

гимназия имени Заслуженного учителя Российской Федерации Сергея Васильевича Байменова  
города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области  
Структурное подразделение Центр детского творчества «Пируэт»

Рассмотрена  
Протокол МС № 5  
От « 4 » 08 2023 г.

Утверждаю  
Руководитель СДТ «Пируэт»  
ГБОУ гимназия им. С.В. Байменова города  
Похвистнево  
*Н. Павлова*  
Приказ № 59  
от « 7 » 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ПЛАСТИЛИНОВАЯ ЖИВОПИСЬ»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

**Разработчик: Иванова Мария Александровна**

Педагог дополнительного образования

г. Похвистнево, 2023

### **Краткая аннотация.**

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

### **Пояснительная записка.**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пластилиновая живопись»- **художественная.**

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

**Актуальность** Пластилинография является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия ребенка. Работа объединения является актуальной, так как работа с мягким и пластичным материалом успокаивает, снимает напряжение, агрессию и тревогу, позволяет себя вести естественно и непринужденно.

Обучение по предлагаемой программе способствует формированию эстетического вкуса у обучающихся, развитию трудовых умений и навыков, то есть осуществляет психологическую и практическую **подготовку к труду, способствует профессиональной ориентации, к выбору профессии.**

Данная программа актуальна, так как **согласно Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года**, утвержденной постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441, опираясь на раздел 3.2.7. Развитие культуры, в котором заявлено направление развития системы поддержки молодых дарований и детского творчества, программа позволяет выявлять, формировать и развивать творческие способности и одаренность учащихся в области декоративно-прикладного творчества, знакомить с истоками народного творчества и ролью декоративно-прикладного искусства в жизни общества. Деятельность учащихся в рамках программы нацелена на интеллектуальное, эстетическое развитие, сохранение семейных, национальных традиций и общечеловеческих ценностей. Задачи, определенные в этой Стратегии, направлены на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в которой сочетается любовь к большой и малой родине, находят отражение в содержании программы.

**Новизна.** Особенность образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она **является модульной**. Модульная технология базируется на деятельностном принципе, строится на идеях развивающего обучения. В основе модульной технологии лежит принцип программированного обучения. За год обучения дети знакомятся с тремя модулями: «Плоскостные работы», «Объемные работы», «Комплексные работы». Материал программы каждого модуля распределён по принципу от простого к сложному, постоянного и последовательного расширения теоретических знаний, развития практических навыков. Программа составлена с учетом завершенности по каждому из модулей.

При реализации образовательной программы осуществляется **сетевое взаимодействие**, которое обеспечивает возможность освоения обучающимися

образовательной программы с использованием ресурсов школы, осуществляющей образовательную деятельность согласно договору между ЦДТ и образовательным учреждением.

Детские объединения занимаются на базах других образовательных организаций города Похвистнево. Заключен договор о сотрудничестве СП ЦДТ «Пируэт» ГБОУ гимназии им. С.В.Байменова и ГБОУ СОШ №1 города Похвистнево по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что дети проявляют интерес к лепке из нетрадиционных материалов (пластической массы, глины, теста). Формируется способность применять различные приемы в лепке (прищипывание, вытягивание, сглаживание, сплюскивание, вдавливание), а так же стремление украшать вылепленные композиции узором при помощи дополнительного оборудования (стеки, палочек, декоративных украшений, природного материала). Развивается интерес к пластилинографии, как к одной из техник лепки. Посредством пластилинографии ярче всего раскрываются творческие способности детей. Занятия с детьми в данной технике способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывает творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации.

Программа предусматривает ознакомительный уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

**Цель:** формирование творческой личности ребенка и раскрытие его творческого потенциала в процессе обучения работы с пластилином.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- Вызвать интерес к декоративно-прикладному искусству.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- совершенствовать практические умения и навыки детей при изготовлении изделий применяя разные техники;
- развивать чувства цвета, пропорции, ритма;
- овладевать элементарными трудовыми навыками, способами художественной деятельности;
- формировать умения работать в коллективе;
- создание условий для самостоятельного творчества;
- развивать мелкую моторику рук, глазомера;

**Развивающие:**

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
  - Развивать конструктивное мышление и сообразительность;
  - Формировать эстетический и художественный вкус.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

### **Обучающие:**

- Знакомить детей с основными видами лепки;
- Формировать умения следовать устным инструкциям;
- Формировать художественно-пластические умения и навыки работы с пластилином;
- Создавать композиции с изделиями, выполненными из пластилина.

### **Метапредметные:**

#### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

#### **Регулятивные УУД:**

- уметь определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- уметь проговаривать последовательность действий на уроке;
- уметь учиться высказывать своё предположение (версию);
- уметь с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- уметь учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки;
- уметь выполнять контроль точности разметки с помощью шаблона;

#### **Коммуникативные УУД:**

- уметь донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделия;
- уметь слушать и понимать речь других.
- уметь работать в коллективе, быть полноценным членом в команде

## **Организационно-педагогические и содержательные основы образовательного процесса программы**

### **Режим работы детского объединения**

Программа ознакомительная на 1 год обучения, предусматривает теоретические и практические занятия, 108 часов в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Программа ориентирована на детей в возрасте от 7 до 10 лет.

Количество учащихся в группе – от 10 до 15 человек.

### **Виды, формы и особенности проведения занятий**

В процессе обучения учащиеся пластилиновой живописи используются следующие **методы и приемы:**

- репродуктивный;
- объяснительно-иллюстративный;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый
  - создание игровой ситуации в начале занятия и во время проведения анализа детских работ;
  - сравнение нескольких вариантов композиционных решений;

- использование заранее подготовленного наброска;
- использование для набросков шаблонов и трафаретов;
- показ последовательности работы, приемов нанесения пластилина;
- дополнение работ природным, бросовым материалом, бисером, бусинками и т.д;
- использование художественных, литературных и музыкальных произведений.

При ознакомлении учащихся с техникой рисования пластилином учитель использует следующие **формы работы**:

- беседы по ознакомлению с искусством;
- занятия по рисованию и лепке;
- интегрированные занятия;
- организация выставок;
- индивидуальная работа.

#### **Способы организации занятий**

По способу организации детей и характеру их деятельности занятия в технике пластилиновой живописи могут быть:

*индивидуальными,*

*коллективными* — в сотворчестве с взрослыми или сверстниками,

*комплексными* (интегрированными), когда они сочетаются с другими видами художественной и познавательной деятельности.

#### **Ожидаемы результаты образовательного процесса**

##### **Предметные:**

##### **обучающий должен знать**

- виды материалов (пластилин, глина, масса для лепки), их свойства и названия;
- приёмы работы ( скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание пластилина , смешивание цветов, получение оттенков;
- названия и назначение ручных инструментов стеки– правила работы с ними;
- технологическую последовательность изготовления несложных работ;
- способы оформления работ: панно, картина;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с пластилином.
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

##### **обучающий должен уметь**

- Свободно владеть лепным материалом.
- Применять исходные формы (приемы) и умение выполнять их любых размеров и пропорций.
- Правильно использовать приемы доработки исходных форм.
- Использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм.
- Пользоваться схемами с условными обозначениями, технологической картой в своей работе.
- Видеть пропорции и объем.
- Фантазировать и развивать объемное мышление.
- уметь изготавливать изделия применяя разные техники
- под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;
- уметь реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.
- самостоятельно выполнять несложное изделие;

## **Метапредметные результаты освоения программы.**

Учащийся обладает следующими умениями и навыками:

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

учащиеся научатся:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам необходимую взаимопомощь.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы;
- высказываться в устной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

## **Мониторинг образовательного процесса**

### **Контроль образовательных результатов**

В процессе реализации программы педагог осуществляет мониторинг начальных, промежуточных и конечных результатов в целях определения результативности обучения.

#### Вводный контроль.

Проводится беседа с целью выявления начального уровня развития учащихся.

#### Промежуточный контроль.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса. Опрос.

- ✓ Выполнение практических заданий различных уровней сложности.
- ✓ Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- ✓ Анализ творческой работы;
- ✓ Самоанализ учащимися своих творческих работ;
- ✓ Взаимоконтроль.

#### Итоговый контроль.

Выставка творческих работ.

- Создание и защита творческой работы (конкурсные мероприятия городского областного, регионального уровня).

- Презентация творческого проекта.

Для воспитанников, важным стимулом являются выставки и конкурсы. Они служат эффективным средством контроля качества обучения. Одна из важнейших форм совершенствования – это анализ изготовленных изделий.

#### **Формы подведения итогов.**

Продуктивные формы: участие в городских, региональных, областных конкурсах и выставках декоративно - прикладного творчества (награждение грамотами, дипломами).

Документальные формы: портфолио учащихся, включающее в себя лучшие творческие работы, результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня, творческие характеристики, печатные отзывы и т.п.

**Формы контроля:** самостоятельная работа, практическая работа, викторина, конкурс, творческие задания.

#### **Критерии оценки результативности образовательной деятельности.**

Критерии оценки результативности образовательной деятельности		
Уровень теоретических знаний	Знания	
Низкий	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно и буквально.	Н
Средний	Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиями терминами, законами, теорией.	С
Высокий	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами.	В
Уровень практических умений и навыков	Специальные умения, навыки.	
Низкий	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет умениями и навыками	Н
Средний	Владеет специальными навыками на репродуктивно-подражательном уровне.	С
Высокий	Воспитанник владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство)	В

Систематически организуется деятельность, направленная на изучение уровня



освоения образовательных программ.

Уровень освоения образовательных программ (УООП) включает в себя две составляющие: уровень знаний (УЗ) и уровень умений и навыков (УУН), фиксируется в журнале 3 раза в год: сентябрь, декабрь, май. Программа создаёт условия для участия учащихся в конкурсах на различных уровнях.

Также конечный результат помогает увидеть ведение альбома, в который помещаются дипломы, грамоты, полученные на конкурсах разного уровня, списки и фотографии групп, сценарии любимых праздников, отзывы и пожелания выпускников, отзывы родителей и т.д.

**Оценка качества** освоения программы производится при помощи педагогических наблюдений.

## **Тематическое планирование и содержание образовательной деятельности**

### **Учебно-тематический план ДООП "Пластилиновая живопись"**

№	Наименование модулей	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Плоскостные работы.	24	6	18
2.	Объемные работы.	42	6	36
3.	Комплексные работы.	42	3	39
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>

### **Модуль "Плоскостные работы"**

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам работы с пластилином. Обучающиеся знакомятся с технологией изготовления изделий из пластилина.

**Цель модуля:** формирование навыков работы с пластилином и применения их на практике.

**Задачи модуля:**

- ознакомление с пластилинографией;
- побуждение интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
- Овладеть основными приемами пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание);
- закрепление знаний и умений в практической деятельности.

**Ожидаемые предметные результаты модуля:**

*Знать:*

- знать историю возникновения и развития пластилинграфии;
- технологию изготовления;
- области применения на практике;
- технику безопасности при работе.

*Уметь:*

- лепить различными способами;

- лепить по схемам;
- работать с информацией в редакторе Paint

### Учебно-тематический план модуля "Плоскостные работы"

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в программу. Техника безопасности.	1	1	-
2.	История возникновения пластилина. Правила работы с пластилином.	1	1	-
3.	Работы с использованием различных приемов мазки.	12	2	10
4.	Плоскостные работы	10	2	8
	<b>итого</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>

### Содержание модуля "Плоскостные работы"

1 модуль- «Плоскостные работы» (24 часа -1.5 часа два раза в неделю)

**Тема 1.**

**Теория:** Вводное занятие.. Техника безопасности. История возникновения пластилина. Правила работы с пластилином.

**Практика:** Работы с использованием различных приемов мазки. Плоскостные работы.

**Тема 2.** Осень. Работы с использованием различных приемов мазки.

**Практика:** Работы с использованием различных приемов мазки по теме.

**Тема 3.** Овощи. Труд взрослых в огороде.

**Теория:** Рассказать все о форме лепки «жгут»

**Практика:** Элемент «жгут» (раскатывание, скручивание).

**Тема 4.** Фрукты. Труд взрослых в саду.

**Теория:** Рассказать все о форме лепки «жгут»,

**Практика:** Слепить формы жгута, «валик».

**Тема 5.** «Ягоды сада и леса». Элементы «шар», «валик».

**Теория:** Рассказать о формах «шар», «валик».

**Практика:** Изготовление листьев и ягод.

**Тема 6.** «Грибы». Прием скатывания, расплющивания

**Теория:** Рассказать о приемах скатывания, расплющивания.

**Практика:** Изготовление грибов с помощью приема скатывания и расплющивания.

**Тема 7.** Лес. Деревья и кустарники.

**Теория:** Знакомство с эффектом рельефности.

**Практика:** Лепка с помощью с эффектом рельефности.

**Тема 8.** Животные нашего леса.

**Теория:** Знакомство с эффектом «пушистости» и «мраморности».

**Практика:** Лепка с эффектом «пушистости» и «мраморности».

**Тема 9.** Мазка и Рельефность, мраморность и пушистость.

**Теория:** Закрепление техники «мазок» и эффектами «рельефность», «мраморность», «пушистость».

**Практика:** Создание несложных картин. Аппликация из пластилина.

**Тема 10.** Наше тело. Барельеф.

**Теория:** Знакомство с формой барельефа.

**Практика:** Создание несложных картин. Аппликация из пластилина.

**Тема 11.** Одежда.

**Практика:** Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина.

**Тема 12.** Дополнительный материал для украшения.

**Практика:** Использование дополнительного материала для украшения. Плоскостные картины с использованием всех изученных приемов, элементов, эффектов.

**Тема 13.** Итоговое занятие. Презентация детских работ.

### **Модуль «Объемные работы»**

Реализация этого модуля направлена на изготовление объёмных работ из пластилина. Учащиеся знакомятся с основными методами и формами при создании объёмных работ.

**Цель модуля:** формирование навыков работы при создании объёмных композиций из пластилина.

**Задачи модуля:**

- ознакомление с объёмными фигурами из пластилина;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
- овладеть основными приемами пластилинографии (разрезание, смешивание цветов, нанесение фона);
- закрепление знаний и умений в практической деятельности.

**Ожидаемые предметные результаты модуля:**

*Знать:*

- технологию изготовления объёмных фигур;
- области применения на практике;
- технику безопасности при работе.

*Уметь:*

- лепить различными способами;
- лепить по схемам;
- работать с информацией в редакторе Paint

### **Учебно-тематический план модуля "Объемные работы"**

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в программу. Техника безопасности.	1	1	-
2.	Материал и вспомогательные предметы для работы с пластилином	1	1	-
3.	Создание коллективных работ и их оформление картин	20	2	18
4.	Объемные работы	20	2	18
	<b>итого</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>

**Содержание модуля " Объемные работы"**

## **2 модуль- «Объемные работы» (42 часа-1.5часа два раза в неделю)**

**Тема 1.** Вводное занятие. Техника безопасности. Материал и вспомогательные предметы для занятий.

**Теория:** Рассказать о вспомогательных предметах на занятиях.

**Тема 2.** Зима. Начало зимы. Объемные работы.

**Теория:** Рассказ о объёмных работах и слайдовая презентация.

**Практика:** Выполнение объёмных работ.

**Тема 3.** Дом .Мебель. Объемные работы.

**Практика:** Выполнение объёмных работ.

**Тема 4.** Электрические приборы. Безопасность дома. Форма «шар, конус и тд.».

**Теория:** Рассказ о пропорциях фигур в объёмных работах.

**Практика:** Выполнение объёмных работ.

**Тема 5.** Игрушки. Новый год. Расписной пластилин, полученный методом разрезания.

**Теория:** Рассказать о методе разрезания.

**Практика:** Выполнить работы методом разрезания.

**Тема 6.** Посуда. Вырезание по шаблону. Объемные работы

**Практика:** Выполнение объёмных работ.

**Тема 7.** Животные севера. Нанесение фона, элементы пейзажа.

**Теория:** Рассказать основные приёмы нанесения фона и элементы пейзажа.

**Практика:** Выполнение работ.

**Тема 8.** Панно «Зимующие птицы»

**Практика:** Изготовление панно.

**Тема 9.** Домашние животные и птицы. Нанесение фона. Смешивание цветов.

**Теория:** Основные приёмы нанесения фона и смешивания цветов.

**Практика:** Выполнение объёмных работ.

**Тема 10.** Профессии. Объемные работы.

**Практика:** Выполнение объёмных работ.

**Тема 11.** Животные жарких стран. Объемные работы.

**Практика:** Выполнение объёмных работ.

**Тема 12.** Коллективная работа

**Теория:** Объяснить и показать слайды о выполнении коллективных работ.

**Практика:** Выполнение работ.

**Тема 13.** Итоговое занятие. Рисунок на память.

**Теория:** Показ слайдов.

**Практика:** Выполнение рисунка по памяти. Картинная галерея. Выставка работ.

### **Модуль «Комплексные работы»**

Реализация этого модуля направлена на создание комплексных композиций из пластилина. Учащиеся учатся создавать объемные работы с мелкими элементами.

**Цель:** формирование навыков работы при создании комплексных композиций из пластилина.

**Задачи модуля:**

- ознакомление с комплексными композициями из пластилина;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
- овладеть основными приемами составления композиций (нанесение фона, пропорции фигур, использование мелких деталей в композиции);
- закрепление знаний и умений в практической деятельности.

## Ожидаемые предметные результаты модуля:

*Знать:*

- технологию изготовления комплексных работ;
- области применения на практике;
- технику безопасности при работе.

*Уметь:*

- лепить различными способами;
- лепить по схемам;
- работать с информацией в редакторе Paint

## Учебно-тематический план модуля "Комплексные работы"

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в программу. Техника безопасности.	1	1	-
2.	Создание объемных и сложных работ с мелкими элементами.	20	1	19
3.	Комплексные работы	12	1	11
4.	Работы по собственному замыслу.	9	-	9
	<b>итого</b>	<b>42</b>	<b>3</b>	<b>39</b>

## Содержание модуля "Комплексные работы"

### 3 модуль-«Комплексные работы» (42 часа- 1.5 часа два раза в неделю)

**Тема 1.** Вводное занятие. Техника безопасности. Материал и вспомогательные предметы для занятий.

**Тема 2.** Весна. 8марта. Создание объемных и сложных работ с мелкими элементами.

**Теория:** Показать и рассказать об объемных работах с мелкими элементами.

**Практика:** Выполнение работ.

**Тема3.** Транспорт. Профессии на транспорте. Комплексные работы.

**Теория:** Слайды о комплексных работах.

**Практика:** выполнение работ.

**Тема 4.** Перелетные птицы. Форма валик, жгут, лента.

**Теория:** Применение различных форм в композиции.

**Практика:** Выполнение работ.

**Тема 5.** Пресноводные рыбы. Земноводные.

**Теория:** Применение различных форм в композиции.

**Практика:** Выполнение работ.

**Тема 6.** Обитатели морей и океанов. Нанесение фона и расположение объёмных фигур на плоскости.

**Практика:** Нанесение фона и расположение объёмных фигур.

**Тема 7.** Космос. Нанесение фона и расположение объёмных фигур на плоскости.

**Практика:** Нанесение фона и расположение объёмных фигур на плоскости.

**Тема 8.** Моя семья. Использование вспомогательных предметов в композиции.

**Практика:** Использование вспомогательных предметов в композиции.

**Тема 9.** Насекомые. Комплексные работы.

**Практика:** Выполнение работ.

**Тема 10.** Город 9 мая. Выполнение комплексных работ с мелкими деталями.

**Теория:** Слайды и презентации работ.

**Практика:** Выполнение комплексных работ с мелкими деталями.

**Тема 11.** Растительный мир. Цветы леса, луга, сада.

**Практика:** Выполнение комплексных работ с мелкими деталями.

**Тема 12.** Лето.

**Практика:** Выполнение комплексных работ с мелкими деталями.

**Тема 13.** Итоговое занятие. Работы по собственному замыслу.

**Теория:** Слайды и презентации работ.

**Практика:** Выполнение работ.

Творческая работа по выбору учащихся.

Выставка работ «Наша галерея».

## РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Методическое обеспечение

Главный критерий оптимальности выбора метода – его результативность (качественное достижение конечного запланированного результата).

Основные приёмы, обеспечивающие получение запланированных результатов и эффективно используемые педагогами в процессе преподавания различных дисциплин:

- ✓ приёмы работы с текстовыми источниками информации;
- ✓ приёмы работы с тестами;
- ✓ приёмы работы с иллюстративными материалами;
- ✓ приёмы работы с динамическими экранными материалами.
- ✓ игровые приёмы;
- ✓ вербальные приёмы обучения.

#### Формы и методы обучения:

1. Теоретические методы обучения – методы начального этапа усвоения знаний.
2. Практические методы обучения – методы совершенствования и закрепления знаний, формирование навыков, методы развития творческой деятельности.

### Материально – техническое обеспечение:

1. На основании договора о сотрудничестве ГБОУ СОШ №1 предоставляет для учебных занятий:

- оборудованное учебное помещение, соответствующее требованиям охраны труда и санитарно-гигиеническим нормам;

- мебель: столы, стулья;

- оборудование: компьютер, мультимедиапроектор, экран, колонки, доска.

2. Инструменты и материалы:

#### Материалы:

1. Доски для лепки .
2. Стеки.
3. Тряпочка.
4. Пластилин.
5. Картон для основы.
6. Схемы-опоры.

7. Таблицы-памятки.
8. Технологические карты.
9. Образцы работ.
10. Трафареты, шаблоны.

### **Информационное обеспечение:**

#### **Литература для учителя:**

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Часть 1.-М.:Изд. «Скрипторий 2003», 2008г.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн. Часть 2.- М.:Изд. «Скрипторий 2003», 2013г.
3. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.:Просвещение,1985г.
4. Лаптева Т.Е. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки . –М. Просвещение,2011г
5. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. – М.: АСТ;СПб:Сова,2006г.
6. Проснякова Т.Н. Бабочки: Энциклопедия технологий прикладного творчества.-Самара: Изд. «Учебная литература», Изд.дом «Федоров»,2006. -48с.
6. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс»,2003г.
7. Узорова О., Нефёдова Е. Физкультурные минутки.-М.:ООО «Издательство Астрель – АСТ-Ермак», 2004.
- 7.Фрейдман О. Пластилиновые фигурки животных. – М.:Эксмо;Донецк:СКИФ, 2011г
8. Межиева М. В. «Развитие творческих способностей у детей 5 –9 лет». Ярославль. Академия развития, 2002 г.
9. Шумакова Н. Б. «Одаренный ребенок: особенности обучения». -М., Просвещение, 2006 г.

## Приложение

### Тематическое планирование «Пластилиновая живопись»

#### 1 модуль – Плоскостные работы

Всего 24 часа (1.5 ч два раза в неделю)

№ п/п	Дата	Тема занятия	часы	теория	практика
1		<i>Введение ( 2ч)</i> Введение в программу. Техника безопасности. История возникновения пластилина. Правила работы с пластилином.	2	2	-
2		<i>Первый раздел ( 22ч).</i> Работы с использованием различных приемов мазки.	1	0.5	0.5
3		«Осень»	2	1	1
4		«Овощи .Труд взрослых в огороде». Элемент «жгут» (раскатывание, скручивание).	2	1	1
5		«Фрукты. Труд взрослых саду»	2	1	1
6		«Ягоды сада и леса». Элементы «шар», «валик». Изготовление листьев и ягод.	2	1	1
7		«Грибы». Прием скатывания, расплющивания.	2	1	1
8		«Лес.Дереья и кустарники». Эффект «рельефности».	2	1	1
9		«Животные нашего леса». Эффекты «пушистости» и «мраморности».	3	1	2
10		«Наше тело».	2	1	1
11		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Одежда».	1		1
12		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина.«Обувь».	1		1
13		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина.«Головные уборы».	2	1	1
	<b>итого</b>		<b>24 часа</b>	<b>11.5</b>	<b>12.5</b>

### Тематическое планирование модульных занятий

#### «Пластилиновая живопись»

#### 2 модуль -Объемные работы.

Всего 42 часа (1.5 ч два раза в неделю)

№ п/п	Дата	Тема занятия	часы	Теория	практика
1		<i>Введение(4 ч)</i> Введение в программу. Техника безопасности. Материал и вспомогательные предметы для работы с пластилином	2 2	1 1	1 1
2		<i>Первый раздел (38ч)</i> Создание коллективных работ и их оформление картин	4	1	3



		«Зима. Начало зимы».			
3		«Дом .Мебель» Объемные работы	2	1	1
4		«Электрические приборы. Безопасность дома.» Форма «шар, конус и тд.».	2	1	1
5		«Игрушки. Новый год». Расписной пластилин, полученный методом разрезания.	4	1	3
6		«Посуда». Вырезание по шаблону. Объемные работы	4	1	3
7		«Продукты питания».	2	1	1
8		«Животные севера». Нанесение фона, элементы пейзажа. Объемные работы	4	1	3
9		панно «Зимующие птицы».	4	1	3
10		«Домашние животные и птицы». Нанесение фона. Смешивание цветов. Объемные работы	4	1	3
11		«Профессии». Объемные работы	4	1	3
12		«Животные жарких стран» Объемные работы	4	1	3
	<b>итого</b>		<b>42часа</b>	<b>13</b>	<b>29</b>

**Тематическое планирование модульных занятий  
«Пластилиновая живопись»**

**3модуль – Комплексные работы.**

Всего 42 часа (1.5 ч два раза в неделю)

№ п/п	Дата	Тема занятия	часы	Теория	практика
1		<b>Вводное занятие. (2 ч)</b> Введение в программу. Техника безопасности.	2	1	1
		<b>Первый раздел.(40ч)</b> Создание объемных и сложных работ с мелкими элементами. «Весна .8марта».	3	1	2
2		«Транспорт. Профессии на транспорте» объемных и сложных работ с мелкими элементами	3	1	2
3		«Перелетные птицы» форма валик, жгут, лента	3	1	2
4		«Пресноводные рыбы. Земноводные»	2	1	1
5		«Обитатели морей и океанов». форма валик, жгут, лента	3	1	2
6		«Космос» форма валик, жгут, лента	3	1	2
7		Моя семья». объемных и сложных работ с мелкими элементами	3	1	2
8		«Насекомые». Нанесение фона. форма валик, жгут, лента	3	1	2
9		«Город.9 мая». объемных и сложных работ с мелкими элементами	3	1	2
10		«Растительный мир. Цветы леса, луга,	2	1	1

		сада». объемных и сложных работ с мелкими элементами			
11		«Лето». Нанесение фона. форма валик, жгут, лента. объемных и сложных работ с мелкими элементами	3	1	2
12		Работы по собственному замыслу. Комплексные работы	9	1	8
	<b>итого</b>		<b>42часа</b>	<b>13</b>	<b>29</b>