

гимназия имени Заслуженного учителя Российской Федерации Сергея Васильевича Байменова  
города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области  
Структурное подразделение Центр детского творчества «Пируэт»

Рассмотрена  
Протокол МС № 5  
От « 4 » 08 2023 г.

Утверждаю  
Руководитель СП ЦДТ «Пируэт»  
ГБОУ гимназии им. С.В. Байменова города  
Похвистнево  
*Л.И. Павлова*  
Приказ № 39  
от « 7 » 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

**Разработчик: Бодрикова Виктория Владимировна**  
Педагог дополнительного образования

г. Похвистнево, 2023

## **Краткая аннотация**

Вокал занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия пением создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе. Вокал имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников – это коллективный вид исполнительства; занятия в ансамбле воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

При разработке программы дополнительного образования «Музыкальная мозаика» учитывалась особенность данного компонента образовательного процесса: разнообразие предлагаемых видов деятельности, возможность «погружения» в нее, создание условий для осознанного самоопределения и добровольности участия.

Модульный подход к проектированию программы дополнительного образования позволяет поддерживать высокую мотивацию обучающихся, получить опыт различных видов деятельности, осмыслить личные предпочтения и сделать выбор в дальнейшем какой деятельностью заниматься.

## **Пояснительная записка**

**Направленность программы** «Музыкальная мозаика» - художественная; по форме организации – групповая.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-ансамблевое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-ансамблевое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Программа «Музыкальная мозаика» является Модульной, составлена в соответствии с **Нормативными основаниями** для разработки модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

**Новизна** программы состоит в том, что в ней делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В.Емельянову (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл — интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой, Д.Огородного увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар.

**Цель:** Формирование певческих навыков в ансамбле путем развития детского голоса.

**Задачи:**

Обучающие:

Овладение певческими навыками является результатом большой работы руководителя и всего ансамбля; задача педагога – упорядочить и воспитать вокальные возможности учащихся. К певческим навыкам относятся: правильное звукообразование, дыхание, дикция, стройность, ритмичность, выразительность и экспрессия. Певческие навыки, тщательно согласованные, взаимно дополняющие и обуславливающие друг друга, должны представлять собой стройную систему. Для этого необходимо постепенно усложнять задачи, расширять диапазон певческих способностей детей.

Развивающие:

Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;

Развивать вокально-ансамблевые навыки;

Развивать уровень исполнительского мастерства;

Развивать умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Воспитательные:

Воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;

Создавать условия реализации творческих способностей;

### **Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы, обучающиеся приобретут навыки:

#### ***Образовательные:***

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к хоровому пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

#### ***Предметные результаты:***

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;

умение петь по фразам;

#### **Компетентностные:**

- развитие музыкальности ребенка;
- сформировать навыки исполнительского мастерства, стимул к самообразованию;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве, воспитаны нравственные качества;
- успешная социализация в обществе.

#### **Формы оценки индивидуальных достижений**

- Формы оценки результатов
- Открытые занятия для педагогов.
- Открытые занятия для родителей.
- Концерты, творческие встречи.
- Постановка музыкальных композиций.
- Участие детей в конкурсах и фестивалях.
- Модульное обучение осуществляет следующие виды контроля:
- предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;

- текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
- итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, праздниках;
- Критерии эффективности обучения хоровому пению
- Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:
  - Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
  - Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
  - Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от  $re^1$  -  $re^2$  октавы.
  - Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
- Вокальные упражнения:
  - смена гласных на повторяющемся звуке,
  - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
  - Выразительностью исполнения:
    - выражение глаз, лица, мимика.
    - многообразие тембровых красок голоса.

**Формы организации образовательного процесса** - групповые и индивидуальные.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;

### **Виды занятий**

- теоретические занятия (лекции, беседы)
- практическое вокально-ансамблевое занятие;
- репетиции на сцене

### **Система условий реализации программы**

#### **1. Организационно-методические:**

- связь с методическими центрами района и города для успешной координации работы;

- постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов;
- возможность выступать в концертных залах.

#### 1. *Материально – технические условия:*

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- наглядные пособия: столбицы, лесенки, нотный стан;
- компьютер;
- акустические колонки;
- мультимедийный проектор;
- экран для мультимедийного проектора;
- музыкальные инструменты.

### Учебный план ДОП «Музыкальная мозаика»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Музыкальные ступеньки	36	6	30
2.	Музыкальная грамота	36	12	24
3.	Движения под музыку	36	15	21
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>33</b>	<b>75</b>

### Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, прослушивание, тестирование, участие в конкурсах, концертах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

### Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах, концертах в течение года.

### Модуль 1 «Музыкальные ступеньки»

**Цель модуля:** Заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к ансамблевому и вокальному пению.

#### Задачи:

##### **Образовательные:**

- формирование вокально-ансамблевых навыков;
- знакомство с вокально-ансамблевым репертуаром;

##### **Воспитательное:**

- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;
- привить навыки сценического поведения;

##### **Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении;
- развитие музыкально-эстетического вкуса.

#### ***Предметные ожидаемые результаты***

##### ***Обучающийся должен:***

- формировать адекватную эмоциональную отзывчивость на музыку;
- выполнять дыхательную и артикуляционную гимнастику самостоятельно;
- интонировать чисто в унисон сольно и в ансамбле;
- различать темп и характер произведения;

### Учебно-тематический план модуля «Музыкальные ступеньки»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя.	6	1	5
2.	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало	7	1	6

	пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.			
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением.	6	1	5
4.	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи.	5	1	4
5.	Формирование чувства ансамбля.	7	1	6
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой и микрофоном.	5	1	4
	<b>Итого</b>	36	6	30

### **Тема 1 Певческая установка.**

Теория «Навыки пения и правильное расположение корпуса тела» (1 ч.)

Практика: «Положение корпуса во время пения» (1 ч.)

Практика: «Положение головы во время пения» (1 ч.)

Практика: «Навыки пения стоя» (1 ч.)

Практика: «Навыки пения сидя» (1 ч.)

Практика: «Навыки пения в движении» (1 ч.)

### **Тема 2 Певческое дыхание.**

Теория «Правильное дыхание вокалиста»

Практика: «Положение корпуса во время дыхательной гимнастики» (1 ч.)

Практика: «Правильный набор воздуха в легкие» (1 ч.)

Практика: «Дыхательная гимнастика» (1 ч.)

Практика: «Краткий и длинный вдохи» (1 ч.)

Практика: «Дыхание между вокальными фразами» (1 ч.)

Практика: «Дыхание во время исполнения произведений» (1 ч.)

### **Тема 3 Музыкальный звук.**

Теория «Музыкальный звук»

Практика: «Виды звуков» (1 ч.)

Практика: «Высота звука» (1 ч.)

Практика: «Формируем правильную подачу звука» (1 ч.)

Практика: «Положение корпуса во время звукоизвлечения» (1 ч.)

Практика: «Звуковедение. Интонация.» (1 ч.)

#### **Тема 4 Работа над дикцией и артикуляцией.**

Теория «Основы развития артикуляционного аппарата»

Практика: «Упражнения на развитие артикуляционного аппарата» (1 ч.)

Практика: «Дикция во время пения» (1 ч.)

Практика: «Формируем правильную подачу звука» (1 ч.)

Практика: «Работа над ошибками. Закрепление» (1 ч.)

#### **Тема 5 Формирование чувства ансамбля.**

Теория «Ансамблевое исполнение»

Практика: «Унисон» (1 ч.)

Практика: «Пение двухголосие» (1 ч.)

Практика: «Трехголосие » (1 ч.)

Практика: «Интонация» (1 ч.)

Практика: «Правильная подача звука в ансамбле» (1 ч.)

Практика: «Слияние голосов» (1 ч.)

#### **Тема 6 Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой и микрофоном.**

Теория «Сценическая культура» (1 ч.)

Практика: «Сценодвижения» (1 ч.)

Практика: «Работа с микрофоном» (1 ч.)

Практика: «Работа с фонограммой» (1 ч.)

Практика: «Работа с микрофоном под фонограмму» (1 ч.)

#### **Модуль 2 «Музыкальная грамота»**

##### **Цель модуля:**

Приобщение через вокально-ансамблевую деятельность к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в **следующих задачах:**

1. Развитие музыкальных способностей через освоение музыкальной грамоты;
2. Побуждать детей изображать доступным им средствам выразительности то, что для них интересно и эмоционально значимо.
3. Создавать условия для освоения музыкальной грамоты.
4. Создание условий для коммуникативной деятельности детей.
5. Развитие музыкальной грамотности.

С учетом возрастных особенностей и индивидуальной нагрузкой для каждой группы модульная

система обучения изменяется содержание программы и перечень практических, теоретических работ. В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

#### Основные дидактические принципы программы:

- Доступность и наглядность
- Последовательность и систематичность обучения и воспитания
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года - тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

#### Прогнозируемые результаты.

##### Должны знать:

- названия нот;
- понимать значение музыкальных терминов;
- музыкальные основы музыкальной грамоты;
- длительности нот;
- названия инструментов.

##### Должны уметь:

- петь гамму с названием нот;
- прохлопать ритмический рисунок;
- отгадывать различные темпы в музыке;
- владеть основными навыками сольфеджирования;
- моделировать художественно выразительные формы музыки;
- пользоваться шумовыми инструментами.

#### Учебно-тематический план модуля «Музыкальная грамота»

№	Тема	Общее кол-во часов	Из них	
			теор-ие занятия	практ-е занятия
1.	Введение	7	2	5
2.	Длительности нот.			
3.	Ритмический рисунок.	7	2	5
4.	Нотный стан. Паузы.	6	2	4

<b>5.</b>	Основы сольфеджио.	8	3	5
<b>6.</b>	Основы легато и стаккато.	8	3	5
	<b>итого</b>	36	12	24

### Содержание программы модуля

#### **Тема 1 Введение. Длительность нот.**

Теория «Длительности нот» (2 ч)

Практика: «Знакомство с нотами» (1 ч.)

Практика: «Расположение нот на нотном стане» (1 ч.)

Практика: «Длительность нот» (1 ч.)

Практика: «Закрепление пройденного материала» (2 ч.)

#### **Тема 2 Ритмический рисунок**

Теория «Ритмический рисунок» (2 ч)

Практика: «Знакомство с ритмом» (1 ч.)

Практика: «Ритм и синкопа» (1 ч.)

Практика: «Упражнения на синкопу» (1 ч.)

Практика: «Закрепление пройденного материала» (2 ч.)

#### **Тема 3 Нотный стан. Паузы.**

Теория «Нотный стан. Паузы» (2 ч)

Практика: «Нотный стан» (1 ч.)

Практика: «Паузы» (1 ч.)

Практика: «Упражнения на паузы» (1 ч.)

Практика: «Использование синкоп и пауз в произведениях» (1 ч.)

#### **Тема 4 Основы сольфеджио.**

Теория «Основы сольфеджио» (3 ч)

Практика: «Знаки нотного письма» (1 ч.)

Практика: «Музыкальный строй» (1 ч.)

Практика: «Лад и тональность» (1 ч.)

Практика: «Закрепление пройденного материала» (2 ч.)

#### **Тема 5 Основы легато и стаккато.**

Теория «Основы легато и стаккато» (3 ч)

Практика: «Легато» (1 ч.)

Практика: «Стаккато» (1 ч.)

Практика: «Упражнения на легато и стаккато» (1 ч.)

Практика: «Закрепление пройденного материала» (2 ч.)

### Модуль 3 «Движения под музыку»

**Цель модуля:** воспитывать творческую, активную личность, проявляющую интерес к художественному творчеству.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся, модульной системой обучения изменяется содержание программы и перечень практических, теоретических работ.

#### Учебно-тематический план «Движения под музыку»

№ разд.	№ тем	Название разделов, тем	Количество часов		
			всего	теория	практика
<b>1</b>	<b>1.1</b>	<i>Понятия о танцевальных движениях и стилях.</i>			
	1.2	Музыкальные стили и направления.	7	3	4
<b>2</b>		<i>Ритмические упражнения.</i>			
	2.1	Использование музыкальных инструментов.	4	2	2
	2.2	Музыкальный лад.	4	2	2
	2.3	Плоскостные композиции.	5	2	3
	2.4	Индивидуальные композиции.	8	3	5
	2.5	Составление танцевальной композиции.	8	3	5
<b>Итого: 36 ч.</b>				15	21

#### **Тема 1 Понятия о танцевальных движениях и стилях.**

Теория «Музыкальные стили и направления» (3 ч)

Практика: «Танцевальные движения» (1 ч.)

Практика: «Стили» (1 ч.)

Практика: «Движения под музыку» (1 ч.)

Практика: «Танцевально-ритмические упражнения под музыку» (1 ч.)

#### **Тема 2 Ритмические упражнения**

**2.1.** Теория «Использование музыкальных инструментов» (2 ч.)

Практика «Использование музыкальных инструментов» (2 ч.)

**2.2.** Теория «Музыкальный лад» (2 ч)

Практика «Музыкальный лад» (2 ч.)

**2.3.** Теория «Плоскостные композиции» (2 ч.)

Практика «Плоскостные композиции» (3 ч)

**2.4.** Теория «Индивидуальные композиции» (3 ч.)

Практика «Индивидуальные движения» (2 ч.)

Практика «Индивидуальные движения под музыку» (3 ч.)

2.5. Теория «Составление танцевальной композиции» (3 ч.)

Практика «Составление танцевальной композиции» (3 ч.)

Практика «Закрепление материала» (2 ч.)

### Обеспечение программы

#### *Методическое обеспечение*

##### Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

##### Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации видео, музыки. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.;
- *практические методы:* исполнение произведений сольно и в ансамбле. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

##### Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
7. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
8. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
9. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..

10. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
11. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.
12. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
14. Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
15. Г. А. Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
16. Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981.
17. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
18. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Выпуск. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33