

гимназия имени Заслуженного учителя Российской Федерации Сергея Васильевича Байменова
города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области
Структурное подразделение Центр детского творчества «Пируэт»

Рассмотрена
Протокол МС № 5
От « 4 » 08 2023 г.

Утверждаю
Руководитель СП ЦДТ «Пируэт»
ГБОУ гимназии им. С.В. Байменова города
Похвистнево Л.Н. Павлова
Приказ № 10/2023
от « 7 » 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«ИЗЮМИНКА»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Улигерова Екатерина Александровна
Педагог дополнительного образования

г. Похвистнево, 2023

Содержание

Пояснительная записка	2 стр
Учебно-тематический план	5 стр
1 Модуль «Музыкальная азбука»	5 стр
2 Модуль «Веселая ритмика»	7 стр
3 Модуль «Музыка и танец»	9 стр
Обеспечение программы	12 стр
Список используемой литературы	12 стр
Приложение	13 стр

Краткая аннотация

«Изюминка» включает в себя 3 тематических модуля. Занятие спортивными танцами для детей с ОВЗ обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатка психического и физического развития учащихся средствами музыкально-ритмической деятельности. Развиваются творческие способности – танцевальные данные (ритмичность, музыкальность, артистичность, эмоциональная выразительность).

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Изюминка» физкультурно-спортивная.

Актуальность программы заключается в том, что обусловлена новыми подходами к преподаванию эстетических искусств, что позволяет решать задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Занятия хореографией развивают умение видеть и понимать красоту окружающего мира; способствуют воспитанию культуры чувств, развитию эстетического вкуса, трудовой и творческой активности; воспитывают целеустремленность, чувство взаимопомощи; дают возможность творческой и социальной самореализации личности. В программу включены воспитательные мероприятия, целью которых является формирование навыков и понятий здорового образа жизни, принятие семейных ценностей; уважение к себе и к другому человеку; сплочение коллектива, повышение активности, развитие творческой реализации, способность адаптироваться в социуме.

Новизна программы состоит в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач.

Отличительная особенность программы для детей с ОВЗ высокая двигательная активность является естественной потребностью. Она заложена наследственной программой индивидуального развития ребенка и обуславливает необходимость постоянного подкрепления расширяющихся функциональных возможностей органов и структур организма детей. Повышение двигательной активности полностью сказывается на физическом состоянии обучающихся.

Педагогическая целесообразность данной программы предполагает развивать учащихся с ОВЗ при помощи танца. Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года. При организации работы с обучающимися учитываются их возрастные особенности, уровень подготовки и развития в целом. В связи с тем, что дети имеют соматические нарушения, общую физическую ослабленность, нарушение моторики и т. п., программа составлена на основе практических занятий. Теоретическая часть введена в форме объяснений, пояснения в сочетании с практикой. Эта программа намечает тот объём знаний и материала, который может быть использован с учётом физических и психических возможностей обучающихся. Программа так же предполагает разучивание танцевальных номеров, как массовых, так и сольных, и для их отработки предполагается работа, как со всей группой, так и индивидуально с одним обучающимся. Хореографическое искусство воспитывает трудолюбие, терпение, взаимовыручку. Как правило, дети, которые занимаются в творческих коллективах, легче адаптируются в повседневной жизни.

Цель программы - приобщение детей к танцевальному искусству, раскрытие перед ними его многообразия и красоту, воспитание эмоциональной отзывчивости, привитие основных навыков и умений слушать музыку и передавать её образное содержание.

Задачи программы.

1.Образовательные: -развить физические данные;

- развить понимания языка музыки и выражение его в танце;

-формировать навыки самостоятельной работы.

2.Воспитательные:

-формировать общую культуру личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе.

-формировать уверенность в своих силах; -воспитать культуру движения.

3. Развивающие:

-формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

-развить творческие способности, выдумки, фантазии.

-развить образное мышление. Все эти задачи взаимосвязаны и решаются в комплексе.

Входящая диагностика:

Отбор детей в танцевальный коллектив.

- приемная комиссия при приеме уделяет особое внимание соблюдению прав граждан с ограниченными возможностями здоровья, учитывая их индивидуальные особенности.

- индивидуальный отбор проводится в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче индивидуального отбора;

- проверка музыкальных способностей проводится индивидуально, допускается присутствие ассистента, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание), а так же родителей/законных представителей;

- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

Программа разработана с учётом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Построение занятий программы построено по принципу от простого к сложному, что предполагает постепенное, заинтересованное усвоение детьми знаний, умений и навыков, т.е. материал усваивается сознательно, активно, прочно, в дальнейшем дети могут свободно реализовать полученные знания на практике.

Зачисление в группы происходит автоматически, с первого года обучения и рассчитана на детей от 5 лет, обладающих основными физическими и музыкальными способностями. Кроме основных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, проведения традиционных досуговых мероприятий, направленных на осознание детьми и подростками значения современного искусства и их личностного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа каждого года обучения разделена на модули, чтобы обучающиеся освоили несколько стилей и направлений в современной хореографии.

Формы проведения занятий. Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 126 часов (3 модуля по 42 часа каждый). Занятие проводится три раза в неделю: два раза в неделю по 1 часу, один раз в неделю 1.5 часа. **Уровень освоения программы – начальный.**

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, используются следующие методы диагностики: наблюдение, опрос, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах и фестивалях в течение года. По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством участия в составе группы в конкурсах и фестивалях. Применяется 5-ти балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего).

Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения программы раз в полугодие. Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой. Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- наблюдение,
- выполнение творческих заданий,
- участие в мероприятиях.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

- умение ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций;
- постановка правильной осанки во время движения;
- умение соотнести темп движений с темпом музыки;
- знание позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги;
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций,
- умение сохранять синхронность в танце;
- выход на сцену в массовых танцах.

Метапредметные результаты:

- выполнение правил поведения;
- способность трудиться;
- умение договариваться;
- формирование чувства ансамбля и одновременно самостоятельности;
- правильная оценка успехов и неудач.

Личностные результаты:

- проявление ответственности к работе;
- выполнение нормы и правила поведения;

- способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени;
- проявление упорства к поставленной цели;
- преодоление трудностей;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- проявление бережного отношения к костюмам.

Учебный план ДОП «Изюминка»

№ п/ п	Наименование модуля	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Концертная деятельность
1.	«Музыкальная азбука»	42	15	27	Показательное выступление
2.	«Ритмика»	42	17	25	Показательное выступление
3.	«Музыка и танец»	42	17	25	Показательное выступление
	ИТОГО	126	49	77	

1. Модуль «Музыкальная азбука»

Цель модуля: создание условий для формирования интереса у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

Задачи модуля:

- формировать интерес к хореографическому искусству, раскрыть его многообразие и красоту
- изучить основные понятия предмета «музыка», «танец»;
- научить простейшим правилам организации (самодисциплины);
- научить определять точки расположения танцевального зала, сцены.
- научить выполнять несложные разминочные упражнения
- научить овладевать навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Ожидаемые результаты:

Знать:

- правила поведения на занятиях, требования, предъявляемые к танцорам;
- виды музыкального сопровождения;
- основы общей и специальной физической подготовки;
- приемы музыкально-двигательной подготовки;
- приемы и способы формирования правильной осанки и танцевального стиля; - простейшие элементы и фигуры танцев;
- основные принципы танцевальных передвижений;

Уметь:

- исполнять простейшие элементы, упражнения, фигуры, танцы;

- исполнять простейшие базовые фигуры и движения;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и темпом музыки.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА»**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	4	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Знакомство с основными понятиями предмета: Линия танца, интервал, дистанция	4	6	10	Наблюдение, беседа Практическая работа
3.	Знакомство с точками зала, сцены	2	4	6	Познавательная игра Практическая работа
4.	Развитие двигательных навыков	4	6	10	Наблюдение, беседа Практическая работа
5.	Музыкально-двигательный образ	2	4	6	Наблюдение, беседа Практическая работа
6.	Показательные выступления	-	2	2	Практическая работа
7.	Анализ показательных выступлений.	1	2	3	Практическая работа
	Итого:	15	27	42	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Тема 2. Знакомство с основными понятиями предмета: Линия танца, интервал, дистанция.

Теория: Разучивание словаря терминов танца.

Практика: Разучивания базовых элементов.

Тема 3. Знакомство с точками зала, сцены.

Теория: разучивание правил игры.

Практика: выполнение упражнений на ориентировку на сцене.

Тема 4. Развитие двигательных навыков

Теория: разучивание определений в партерной гимнастики

Практика: комплекс упражнений, направленные на устранение сутулости в грудном отделе

Тема 5. Музыкально-двигательный образ

Теория: основы актерского мастерства.

Практика: выполнение техники актерского мастерства в хореографии

Тема 6. Показательные выступления

Практика: выступление на концерте.

Тема 7. Анализ показательных выступлений

Теория: беседа на тему: ошибки в движениях.

Практика: отработка ошибок в движениях.

2. Модуль «Веселая ритмика»

Цель модуля: развитие у обучающихся ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.

Задачи модуля:

- ознакомить с основами хореографии;
- учить ориентироваться в пространстве;
- обучить восприятию произведения танцевального искусства;
- научить пользоваться своим мышечным аппаратом;
- научить освоению работы в группе, в паре с партнером;
- формировать умения исполнять движения в комбинации;
- развивать память движений

Ожидаемые результаты :

Знать:

- историю развития танцевального костюма;
- виды музыкального сопровождения;
- основы начальной теоретической и тактической подготовки;
- базовые элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- структуру изучаемых танцев;
- основные элементы классического экзерсиса;
- правила соревнований, критерии судейства;

Уметь:

- выразительно и непринужденно двигаться, создавая соответствующий музыкальный образ;
- согласовывать свои движения с музыкой; ускорять и замедлять движение, отмечать в движении метрическую кульминацию, акценты;
- составлять композиции танцев.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 МОДУЛЬ «РИТМИКА»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Ритмика. Основные метроритмические рисунки музыки	2	2	4	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Основные положения и позиции, рук, ног в танце.	2	2	4	Наблюдение, беседа Практическая работа
3.	Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей.	2	4	6	Познавательная игра Практическая работа
4.	Музыкально-танцевальные игры. Импровизация	2	4	6	Наблюдение, беседа Практическая работа
5.	Здравствуй сцена! Линия, диагональ, круг, интервал	2	2	4	Наблюдение, беседа Практическая работа
6.	Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники	2	2	4	Практическая работа
7.	Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности, коммуникативные танцы – игры	2	2	4	Практическая работа
8.	«Радостные поклоны» Танец-поклон «Улыбка».	2	2	4	Практическая работа.
9.	Показательные выступления	-	2	2	Практическая работа
10.	Анализ показательных выступлений.	-	2	2	Практическая работа
11.	Зачет	1	1	2	Практическая работа

					Беседа
	Итого:	17	25	42	

Содержание программы модуля

Тема 1. Ритмика. Основные метроритмические рисунки музыки.

Тема 2. Основные положения и позиции, рук, ног в танце.

Теория: разучивание позиций рук.

Практика: отработка позиций рук на середине зала.

Тема 3. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей.

Теория: разучивание музыкальных частей.

Практика: прослушивание музыки и разделение на музыкальные части данную композицию.

Тема 4. Музыкально-танцевальные игры.

Теория: основы актерского мастерства.

Практика: выполнение техники актерского мастерства в хореографии

Тема 5. Здравствуй сцена! Линия, диагональ, круг, интервал.

Теория: разучивание линий, точек на сцене.

Практика: выполнение упражнений на ориентировку на сцене.

Тема 6. Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники.

Теория: разучивание определений танцевальных элементов.

Практика: отработка синхронности простейших танцевальных элементов.

Тема 7. Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности, коммуникативные танцы – игры.

Теория: основы актерского мастерства.

Практика: выполнение техники актерского мастерства в хореографии

Тема 8. «Радостные поклоны», Танец-поклон «Улыбка».

Теория: разучивание движений, шаги, поклоны.

Практика: отработка движений.

Тема 9. Показательные выступления

Практика: выступление на концерте.

Тема 10. Анализ показательных выступлений.

Теория: беседа на тему: ошибки в движениях.

Практика: отработка ошибок в движениях.

Тема 11. Зачет.

Теория: закрепление полученных знаний.

Практика: выступление.

3. Модуль «Музыка и танец»

Цель модуля:

Задачи модуля:

- развивать интерес к русскому народному танцу через игровой, образносюжетный метод освоения элементов и движений народного танца;

- приобщить обучающихся к истокам народного хореографического искусства;
- формировать у обучающихся определенные хореографические знания, умения и навыки;
- обучить приемам самоконтроля и взаимоконтроля;
- развивать творческую активность;
- развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);
- формировать навыки творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса;
- формировать уважительное отношение к истории и культуре других народов;
- формировать навыки общения и коллективного творчества.

Ожидаемые результаты

Знать:

- историю возникновения народного танца. Великих деятелей искусства;
- особенности мужского и женского исполнения народного танца.

Уметь:

- исполнять элементы народно-сценического и классического экзерсиса;
- определять музыкальные жанры по звучанию;
- фиксировать точку во время вращения;
- выразительно и координировано исполнять танцевальные движения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 МОДУЛЬ «МУЗЫКА И ТАНЕЦ»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Ритмика с элементами народного танца. Основные метроритмические рисунки народной музыки.	2	2	4	Наблюдение, беседа Практическая работа
2.	Основные положения и позиции, рук, ног в народном танце	2	2	4	Наблюдение, беседа Практическая работа
3.	Музыка и танец. Знакомство с многообразием русских мелодий. Музыкально-танцевальные игры.	2	4	6	Познавательная игра Практическая работа
4.	Импровизация на тему русских народных мелодий.	2	4	6	Наблюдение, беседа Практическая работа
5.	Пространство и мы. Основные точки репетиционного зала	2	2	4	Наблюдение, беседа Практическая работа

6.	Хороводы Руси. Рисуем собой танец узор. Знакомство с историей	2	4	6	Практическая работа
7.	«Радостные поклоны» Танец-поклон «Улыбка».	2	2	4	Практическая работа
8.	Показательные выступления	-	2	2	Практическая работа
9.	Анализ показательных выступлений.	-	2	2	Практическая работа
10.	Зачет	1	1	2	Практическая работа Беседа
	Итого:	17	25	42	

Содержание программы модуля.

Тема 1. Ритмика с элементами народного танца. Основные метроритмические рисунки народной музыки.

Теория: разучивание названий движений в народном танце.

Практика: отработка и разучивание движений и метроритмических рисунков в народном танце.

Тема 2. Основные положения и позиции, рук, ног в народном танце.

Теория: разучивание правила положений рук в народном танце.

Практика: постановка рук в народном танце.

Тема 3. Музыка и танец. Знакомство с многообразием русских мелодий.

Музыкально-танцевальные игры.

Теория: прослушивание русских мелодий.

Практика: музыкально-танцевальные игры.

Тема 4. Импровизация на тему русских народных мелодий.

Теория: прослушивание мелодий.

Практика: показ танцевальных движений на тему русских народных мелодий.

Тема 5. Пространство и мы. Основные точки репетиционного зала.

Теория: разучивание линий, точек на сцене.

Практика: выполнение упражнений на ориентировку на сцене.

Тема 6. Хороводы Руси. Рисуем собой танец узор.

Теория: Знакомство с историей появления хороводов на Руси.

Практика: выполнение хороводов под музыку.

Тема 7. «Радостные поклоны», Танец-поклон «Улыбка».

Теория: разучивание движений, шаги, поклоны.

Практика: отработка движений.

Тема 8. Показательные выступления

Практика: выступление на концерте.

Тема 9. Анализ показательных выступлений

Теория: беседа на тему: ошибки в движениях.

Практика: отработка ошибок в движениях.

Тема 10. Зачет.

Теория: закрепление полученных знаний.

Практика: выступление

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

1. Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
2. Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.
3. Дидактические разработки, литература по хореографическому искусству.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, коврики, аудио и видеоаппаратура.
2. Наличие у детей специальной формы для занятий
3. Музыкальное сопровождение (наличие видеозаписей, диски, флэшкарты)
4. Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия;
- концерты;
- фестивали;
- зачеты в конце изучения тем;
- диагностика.

Список используемой литературы:

1. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ» М. «Айрис - пресс» 2005 г.
2. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» Киев 1985 г.
3. Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание в детском саду» М. «Просвещение» 1985 г.
4. Захаров Р. «Сочинение танца» М. «Искусство» 1983 г.
- 5 <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-tancam-dlya-obuchayuschih-sya-s-ovz-3118935.html>
6. http://www.ddtgshum.edu21.cap.ru/Home/4975/baner_inkl_obr/programmi/kalinka_in.pdf
7. ПОЛОЖЕНИЕ об особенностях проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья в МБУ ДО «ДШИ» с. Становое в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области

искусств.file:///C:/Users/Екатерина/Downloads/Pravila_priyoma_uchashhiKhsya_s_OVZ_po_FGT.pdf

8 Рабочая программа по танцам для обучающихся с ОВЗ <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-tancam-dlya-obuchayuschih-sya-s-ovz-3118935.htm>

Приложение

Календарно-тематический план

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
1 Модуль «Музыкальная азбука»		
Введение.	Инструктаж по технике безопасности	1
	Личная гигиена	1
	Время принятия душа	1
	Режим питания спортсменов	1
Понятие хореографии как искусства	Понятие хореография	1
Укрепление осанки	«Самолет»	1
	«Дровосек»	1
	«Рыбка»	1
	«Коромысло»	1
	«Ласточка»	1
	«Велосипед»	1
	Наклоны вперед с гимнастической палкой за спиной.	1
	Наклоны головы	1
	Подтягивание вверх	1
	«Волна»	1
	«Плавание»	1
Танцевальное искусство	Хлопки в ладоши	2
	Положения головы	2
	Музыкальные темпы: вальс, полька.	2
	«Пружинка» - легкое приседание.	2
	«Мячик» - прыжки по VI позиции.	2
	Упражнения для рук и кистей.	2
	Упражнение для плеч	2
	«Мельница »	2
Гимнастика для ног.	«Гутаперчивые куклы»	1
	«Уголок»	1
	«Бабочка под стеклом»	1
	«Плавающий лягушонок»	1
Гимнастика для спины.	«Тюлень»	1
	«Солдतिक»	1
		42
2 Модуль «Веселая		

ритмика»		
Танцевальные игры	Игра «Зеркальный танец» Игра «Зеркальный танец»	1
	Игра «Цепочка»	1
	Игра «Матросы»	1
	Игра «Танец аборигенов»	1
	Игра «Паруса»	1
	Игра «Переправа»	1
	Игра «Невесомость»	1
	Игра «Костер»	1
	Игра «Трансформер»	1
	Игра «Лебединое озеро»	1
Развитие художественного воображения	Ассоциация предметов	1
	Портрет литературного героя	1
	Придумай продолжение рассказа	1
	Неопределенная ситуация	1
	Искусство живописи и музыки	1
	Актер дубляжа	1
	Связь между образами	1
Развитие ассоциативной памяти	Смежность во времени или пространстве	1
	Сходство (подобие)	1
	Контраст (противоположность)	1
	Обобщение	1
	Составление цепочки ассоциаций	1
	Поиск недостающих ассоциаций	1
	Подходящие ассоциации	1
	Необычные ассоциации	1
Развитие творческих способностей.	Создание ситуаций успеха	2
	Рефлексия	2
Навыки актёрского мастерства	«Улыбнемся себе и другу».	2
	«Буратинка»	2
	«Смайлики»	2
	«Пьеро»	1
Танцевальные элементы	Танцевальные шаги	2

	Подскок	2
	За хлёст голени	2
		42
3 Модуль «Музыка и танец»		
Танцевальные движения	Танцевальный шаг с носка	2
	Маршевый шаг на месте	2
	Шаги на полупальцах	2
	Легкий бег с поджатыми ногами	2
	Прыжки с вытянутыми ногами	2
	Подскоки на месте и с продвижением.	2
	Танцевальное искусство	Народный танец
	Эстрадный танец	2
	Классический танец	2
		2
	Танец-разминка	2
Развитие творческих способностей.	Создание ситуаций успеха	2
Навыки актёрского мастерства	«Улыбнемся себе и другу».	2
	«Буратинка»	2
	«Смайлики»	2
Разучивание танцевальных элементов	Отработка движений	2
	Отработка синхронности	2
	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.	2
Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.	Поклон.	2
Выступления на концертах	На городских и внешкольных мероприятиях, на всероссийских конкурсах.	2
Зачеты	Теория и практика.	2
		42
Всего		126