

гимназия имени Заслуженного учителя Российской Федерации Сергея Васильевича Байменова  
города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области  
Структурное подразделение Центр детского творчества «Пируэт»

Рассмотрена  
Протокол МС № 5  
От « 4 » 08 2023 г.

Утверждаю  
Руководитель СП ЦДТ «Пируэт»  
ГБОУ гимназии им. С.В. Байменова города  
Похвистнево  
*С.М.*  
Приказ № 59  
от « 7 » 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА ГИТАРЕ»**

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Срок реализации: 1 год

**Разработчик: Дмитриева Людмила Викторовна**  
Педагог дополнительного образования

г. Похвистнево, 2023

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы игры на гитаре» (далее – Программа) включает в себя 4 тематических модуля.

«Основы игры на гитаре» относится к программам художественной направленности и предполагает базовый уровень освоения.

Данная программа способствует всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, развитию художественных способностей в области музыкального искусства, проявлению индивидуальности каждого ученика в условиях социума, а также, расширяет возможности детей в овладении элементами сольного и коллективного исполнения.

Программа направлена на работу с детьми, школьниками и молодежью в сфере их свободного времени и досуга.

Программа рассчитана на 1 год обучения, в результате которого приобретенные знания позволят обучающимся исполнять на гитаре музыкальные произведения различной сложности и характера, аккомпанировать пению и разбираться в многообразии музыки.

## **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Основы игры на гитаре» художественная.

**Актуальность программы** заключается в том, что её реализация отвечает задачам, поставленным Федеральным законом об образовании: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени».(ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273 ст.75).

Программа по обучению игре на шестиструнной акустической гитаре и изучению жанра бардовской песни актуальна и востребована, так как навыки аккомпанемента на гитаре имеют очень большую сферу применения и использования. В настоящее время шестиструнная гитара является одним из самых массовых музыкальных инструментов. Гитара звучит в концертных залах, в походе у костра, в оркестре, рок –группе, на студенческом капустнике, на вечеринке у друзей.

Данная программа позволяет приобщить детей к музицированию на одном из самых демократичных музыкальных инструментов, что будет ими востребовано всю жизнь, если не на профессиональном, то на любительском уровне. Гитару любят барды, это основной инструмент, используемый в этом жанре. Бардовская песня (ещё её называют авторской самодеятельной песней) –прекрасный материал для отработки навыков аккомпанемента. Кроме того, соприкосновение с богатым чувственно–духовным миром этой песни способствует воспитанию эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, способствует становлению личности с высокими нравственно –эстетическими ориентирами, идеалами.

Изучая программу, у учеников нарабатываются навыки коллективного творчества и самоконтроля, а также, коммуникативные умения, способность воплощать собственные идеи в проявлениях творческой деятельности, которые помогут воспитанникам в жизни.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства

Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

**Отличительной особенностью** программы является применение подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких музыкальных направлений:

- Основы классического образования: получение навыков правильного звукоизвлечения, постановки аппарата, изучение нотной грамоты, игра произведений классического гитарного наследия, работа над техникой и образным содержанием произведения.
- Освоение любительских, бардовских техник (освоение навыков аккомпаниаторской практики). Освоение аккомпанирующих приемов игры на шестиструнной гитаре, используемых в бардовской практике – освоение пьес различной сложности и направленности, современные переложения современных песен для сольной и аккомпонирующей игры на инструменте.

**Педагогическая целесообразность** заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём сочетания различных техник и видов музыкального обучения.

На занятиях происходит развитие у обучающихся музыкальных и эстетических способностей через овладения искусством исполнения на гитаре классических,

современных и авторских произведений. В программу так же включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде.

Учащийся уже с первых уроков начинает изучать аккордовую технику, осваивая тем самым метроритм, развивая слух и более быстро видит на практике применение основных приемов гармонического построения песен и произведений, развивая гармоническое мышление.

Программа позволяет в короткие сроки показать результаты – это исполнение песен под свой аккомпанемент перед друзьями, родственниками, коллегами. Занятия по развитию слуха и интонирования, позволяют ученикам научиться исполнению необходимого песенного репертуара и отработки точного, и правильного исполнения аккомпанемента, и одновременного воспроизведения песни.

Практические занятия данной программы помогают развивать у детей воображение, слух, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроение через музыкальный инструмент, а также, данные занятия учат работать в коллективе.

**Цель программы** – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение искусством игры на гитаре. Цели и задачи каждого модуля формулируются отдельно.

#### ***Задачи программы***

*Обучающие:*

- познакомить с правилами техники безопасности и охраны труда;
- дать представление об образцах современных гитарных композиций;
- обучить техническим и тактическим элементам игры на гитаре;
- сформировать навыки коллективного исполнения репертуара;
- научить выполнять индивидуальные творческие задания.

*Развивающие:*

- развивать мелкую моторику и координацию движения рук;
- раскрыть творческие способности;
- формировать индивидуальные потребности в самосовершенствовании;
- способствовать творческому развитию талантливых учеников.

*Воспитательные:*

- развивать коммуникативные способности, взаимоуважение, толерантность;
- воспитывать терпение и усидчивость, бережное отношение к музыкальным инструментам;

- воспитывать целеустремленность, настойчивость и умение добиваться намеченной цели;
- приобщать детей к истокам музыкальной культуры и истории инструментов.

***Возраст детей, участвующих в реализации программы:*** 13 – 18 лет.

Программа рассчитана на учащихся 13-18 лет, имеющих / не имеющих специальной подготовки и допускает обучение детей без музыкальных способностей, т.е. принимаются все желающие.

Учебные занятия строятся с учетом интересов и творческой индивидуальности каждого ученика по принципу чередования видов деятельности: вначале техническая разминка пальцев, затем вокальные упражнения, далее повторение аккордов и приемов, затем основная тема (теория и показ), практическое закрепление навыков.

Обучение игре на гитаре в значительной степени решает проблему свободного времени подростка, который даже после освоения учебного плана образовательной программы может продолжать выступать сольно или на концертах в своем родном учреждении дополнительного образования.

Статус «благородного» инструмента, завоеванный усилиями многих композиторов и музыкантов, определил судьбу гитары. Так, например, подростки испытывают особое пристрастие к этому инструменту, они делают гитару спутницей своего досуга, используют ее для исполнения современных песен, для участия в ансамблях.

***Сроки реализации:*** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов.

***Формы обучения:***

- лекции: объяснение, теория, обратная связь по информационному материалу;
- демонстрации: показ приёмов работы, демонстрация схем, видео-аудиоматериалов;
- практическая работа: тренировочные упражнения, практика исполнения песен и аккомпанирования, работа со справочными материалами.

***Формы организации деятельности:*** групповая.

***Режим занятий:*** 2 раза в неделю по 1 и 2 часа. Одно занятие длится 40 минут.

***Наполняемость учебных групп:*** составляет 12 человек.

***Планируемые результаты***

***Личностные:***

- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- развитие таких качеств, как взаимопомощь;
- готовность и способность учащихся к коллективному творчеству;
- формирование мотивации к самосовершенствованию;

- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

Метапредметные:

- навык самостоятельной работы и работы в группе при практическом исполнении учебного репертуара;
- умение адекватно воспринимать оценку своего выступления от окружающих;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе самооценки;
- способность учитывать выделенные ориентиры действий в технике исполнения композиции, планировать свои действия.

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с другими учениками);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле:

- знание специальной терминологии в области музыкального исполнительства;
- владение понятиями музыкальных жанров и терминов;

- овладение умениями и навыками работы в основных вариантах техники исполнения пьес на гитаре;
- овладение техникой применения основных средств музыкальной выразительности;
- знание основ игры на гитаре в эстрадном стиле, средств художественной выразительности и правил исполнения композиций, усвоенных способах действий;
- навыки исполнения композиций в группе по партиям ритм, соло и бас-гитары;
- умение комбинировать различные техники при исполнении песен под собственный аккомпанемент, а также в своей импровизации;
- сформированные потребности участвовать в открытых занятиях и концертах

### Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Начало. Основы звукоизвлечения. Постановка рук. Аппликатура аккордов»	27	10	17
2.	«Пальцевая техника. Переборы. Настройка гитары. Основы аккомпанемента»	27	8	19
3.	«Современные стили гитарных инструментальных пьес. Все аккорды. Ритм, соло, бас»	27	8	19
4.	«Песни разных жанров и аккомпанемент к ним. Творческий концерт - импровизация»	27	9	18
<b>ИТОГО</b>		108	35	73

### Критерии оценки знаний, умений и навыков

#### при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики:

*Форма предварительного контроля:*

- устный опрос.

*Формы текущего контроля:*

- наблюдение;
- устный опрос;
- самоконтроль;
- взаимоконтроль;
- тестирование.

*Формы промежуточного контроля:*

- просмотр-прослушивание умений и навыков исполнения песен и пьес.

*Итоговые формы контроля:*

- диагностические карты;
- критерии освоения образовательной программы на каждый обучения.

*Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения):*

- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- участие в выездных мероприятиях;
- итоговые и открытые занятия;
- участие обучающихся в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль. Лучшие гитаристы и ансамбли участвуют в районных и городских конкурсах и мероприятиях. Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку. Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные методы обучения и формы организации и проведения занятий.

#### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- метод контрольных тестов;
- диагностическая беседа;
- контрольный опрос;
- педагогическое наблюдение;
- смотр знаний, умений, навыков;
- конкурс, учебный концерт.

## **Модуль №1 «Начало. Основы звукоизвлечения. Постановка рук. Аппликатура аккордов»**

**Цель:** формирование знаний о музыкальном инструменте, понимания основ гитары, ее звукоизвлечения, правильная постановка рук и взятие аккордов.

### ***Задачи:***

#### Обучающие:

- актуализация знаний о музыкальном инструменте, как правильно заниматься, устройство гитары и ее история;
- правильная посадка гитариста и правила обращения с инструментом в групповых занятиях;
- обучение техники исполнения без нот, постановка и способы игры;
- медиаторная техника

#### Развивающие:

- развитие моторики рук и пальцев, правильной постановки при игре на гитаре;
- развитие творческого воображения;
- развитие музыкального слуха
- развитие как правой и левой рук.

#### Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности;
- воспитание терпения и усидчивости, бережное отношение к музыкальным инструментам;

### ***Предметные ожидаемые результаты***

#### Обучающийся должен знать:

- Устройство гитары и правила обращения с инструментом в групповых занятиях;
- История гитары;
- исполнение без нот-правая рука:
- постановка и способы игры;
- медиаторная техника, переменный штрих;
- положение локтя, кисти, пальцев;
- правила выполнения упражнений;
- взятие аккорда левой рукой;
- извлечение звука правой рукой;

- зарисовка и чтение аппликатурной сетки;
- устранение эффекта глушения струн.

Обучающийся должен уметь:

- правильная посадка гитариста;
- звукоизвлечение большим пальцем;
- звукоизвлечение всеми пальцами;
- арпеджио тип 1,2,3;
- игра медиатором;
- начальные упражнения для левой руки;
- упражнения для обеих рук;
- работа над звуком;
- техника постановки аккордов;
- устранение эффекта глушения струн.

Обучающийся должен приобрести навык:

- базовой игре на гитаре с правильной постановкой рук, игре медиатором, постановке аккордов.

#### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	0	1	
2.	Как правильно заниматься. Музыкальные инструменты и принадлежности, необходимые для занятий.	1	1	2	
3.	История гитары. Разнообразие исполняемых произведений.	1	1	2	
4.	Основы звукоизвлечения правой рукой.	1	1	2	
5.	Звукоизвлечение всеми	1	1	2	

	пальцами. Арпеджио тип 1,2,3. Игра медиатором.				
6.	Постановка левой руки.	1	3	4	
7.	Упражнения для обеих рук. Работа над звуком.	1	3	4	
8.	Аппликатура аккордов 1-го лада. Взятие аккорда левой рукой.	1	3	4	
9.	Отработка техники постановки аккордов. Устранение эффекта глушения струн.	1	3	4	
10.	Итоговое занятие «Мини - выступление».	1	1	2	Наблюдение. Смотр знаний, умений, навыков.
<b>Итого</b> <b>:</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>17</b>	<b>27</b>	

**Содержание программы модуля «Начало. Основы звукоизвлечения. Постановка рук. Аппликатура аккордов»**

**Тема 1.** «Вводное занятие»

Теория: Вводное занятие. Знакомство с учащимися. Запись в объединение. Формирование группы. Цели, задачи, содержание программы. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности и охраны труда, сан-гигиенические требования.

Практика: Контроль знаний в форме беседы, опроса.

**Тема 2.** «Как правильно заниматься. Музыкальные инструменты и принадлежности, необходимые для занятий»

Теория: Как правильно заниматься. Музыкальные инструменты и принадлежности, необходимые для занятий. Устройство гитары, посадка гитариста и правила обращения с инструментом в групповых занятиях. Знакомство с историей.

Практика: Контроль знаний в форме беседы, опроса. Знакомство с историей и музыкальным инструментом «гитара». Учимся правильной посадке при игре на гитаре и правилам обращению с инструментом.

**Тема 3.** «История гитары. Разнообразие исполняемых произведений.»

Теория: История гитары. Разнообразие исполняемых произведений. Творческие перспективы. Советы начинающему гитаристу.

Практика: Наблюдение и опрос по полученным знаниям.

**Тема 4.** «Основы звукоизвлечения правой рукой»

Теория: Основы звукоизвлечения правой рукой. Исполнение без нот-правая рука: постановка и способы игры. Медиаторная техника, переменный штрих.

Практика: Учимся извлекать звуки на гитаре правой рукой, исполнению без нот, пробуем постановку правой руки. Практикуем медиаторную технику.

**Тема 5.** «Звукоизвлечение всеми пальцами. Арпеджио тип 1,2,3. Игра медиатором.»

Теория: Основы звукоизвлечения правой рукой. Звукоизвлечение большим пальцем. Звукоизвлечение всеми пальцами. Арпеджио тип 1,2,3. Игра медиатором.

Практика: Продолжаем практику звукоизвлечения правой рукой. Пробуем большим пальцем, и далее, всеми пальцами. Практикуем арпеджио 1,2,3. Закрепляем медиаторную технику.

**Тема 6.** «Постановка левой руки»

Теория: Постановка левой руки. Начальные упражнения. Положение локтя, кисти, пальцев. Правила выполнения упражнений.

Практика: Учимся ставить левую руку. Пробуем начальные упражнения. Выстраиваем правильное положение локтя, пальцев и кисти. Выполняем упражнения.

**Тема 7.** «Упражнения для обеих рук. Работа над звуком»

Теория: Постановка левой руки. Начальные упражнения. Начальные упражнения для левой руки. Упражнения для обеих рук. Работа над звуком.

Практика: Продолжаем практику постановки левой руки, выполняем упражнения для обеих рук. Работаем со звукоизвлечением.

**Тема 8.** «Аппликатура аккордов 1-го лада. Взятие аккорда левой рукой.»

Теория: Аппликатура аккордов 1-го лада. Взятие аккорда левой рукой. Извлечение звука правой рукой. Зарисовка и чтение аппликатурной сетки. Устранение эффекта глушения струн.

Практика: Практикуем взятие аккорда левой рукой, а также, извлекаем звуки правой рукой. Пробуем устранять эффект глушения струн.

**Тема 9.** «Отработка техники постановки аккордов. Устранение эффекта глушения струн.»

Теория: Аппликатура аккордов 1-го лада. Отработка техники постановки аккордов. Устранение эффекта глушения струн.

Практика: Продолжаем отработку техник постановки аккордов.

**Тема 10.** Итоговое занятие «Мини - выступление».

Практика: Подготовка и практика к выступлению каждого ученика по выбранному им репертуару. Итоговое мини-выступление.

## **Модуль №2 «Пальцевая техника. Переборы. Настройка гитары. Основы аккомпанемента»**

**Цель:** сформировать у обучающихся постановку пальцевой техники, научить настраивать гитару, а также, играть перебором, изучить основы аккомпанемента и игру «боем».

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- формирование знаний об электронном тюнере;
- формирование базовых представлений о переборах и пальцевой технике;
- обучение знаниям об основах аккомпанемента, о видах переборов;
- обучение настройке гитары

#### Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- чтение буквенных обозначений аккордов;
- развитие наблюдательности.

#### Воспитательные:

- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе самооценки;
- способность учитывать выделенные ориентиры действий в технике исполнения композиции, планировать свои действия.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### Обучающийся должен знать:

- настройка по электронному тюнеру
- буквенные обозначения аккордов
- для правой руки: бас плюс аккорд
- молодежный стиль «бой».
- настройка по пятому ладу
- проверка настройки
- виды переборов

- техника исполнения
- разбор упражнений на переборы, запись

Обучающийся должен уметь:

- настраивать гитары по тюнеру
- настраивать гитары по пятому ладу
- проверять настройки
- исполнять упражнения на разные виды перебора
- читать буквенные обозначения аккордов
- должен уметь играть «боем» правой рукой

Обучающийся должен приобрести навык:

- игры «боем», разными видами перебора и уметь настраивать гитару

#### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Настройка гитары	1	1	2	
2.	Проверка настройки	1	2	3	
3.	Переборы	1	3	4	
4.	Пальцевая техника	1	3	4	
5.	Основы аккомпанемента	1	3	4	
6.	Бас плюс аккорд	1	3	4	
7.	Молодежный стиль «бой»	1	3	4	
8	Итоговое занятие «Мини -	1	1	2	Наблюдение.

	концерт»				Смотр знаний, умений, навыков
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>19</b>	<b>27</b>	

**Содержание программы модуля «Пальцевая техника. Переборы. Настройка гитары.  
Основы аккомпанемента.»**

**Тема 1.** «Настройка гитары»

Теория: Настройка по электронному тюнеру. Настройка по пятому ладу.

Практика: Практикуем настройку гитары по тюнеру и пятому ладу.

**Тема 2.** «Проверка настройки»

Теория: Как производится проверка настройки.

Практика: Закрепляем полученную теорию. Учимся проверять настройки.

**Тема 3.** «Переборы»

Теория: Виды переборов. Техника исполнения. Разбор упражнений на переборы, запись.

Практика: Учимся технике исполнения игры перебором.

**Тема 4.** «Пальцевая техника»

Теория: Разбор упражнений на переборы, запись.

Практика: Разбираем упражнения. Закрепляем результат по пальцевой технике.

**Тема 5.** «Основы аккомпанемента»

Теория: Буквенные обозначения аккордов.

Практика: Учимся читать буквенные обозначения аккордов.

**Тема 6.** «Бас плюс аккорд»

Теория: изучаем теорию «бас плюс аккорд» для правой руки.

Практика: Учимся играть «бас плюс аккорд»

**Тема 7.** «Молодежный стиль «бой»».

Теория: Изучаем молодежный стиль игры на гитаре «бой».

Практика: играем на музыкальном инструменте в стиле «бой»

**Тема 8.** Итоговое занятие «Мини -концерт»

Практика: Подготовка и практика к выступлению каждого ученика по выбранному им репертуару. Итоговое мини-выступление.

**Модуль №3 «Современные стили гитарных инструментальных пьес. Все аккорды.**

**Ритм, соло, бас»**

**Цель** – овладение обучающимися постановкой всех аккордов, а также, обучение игре на гитаре современными стилями (рок, фолк, классическая гитара), и исполнение мелодий и риффов.

***Задачи:***

***Обучающие:***

- формирование знаний о мажорных, минорных и септаккордах в открытой позиции; мажорных, минорных и септаккордах по всему грифу гитары;
- знакомство с понятиями о ритм-гитаре, о соло-гитаре, о бас-гитаре и о риффе.

***Развивающие:***

- познавательные беседы о различных стилях (фолк, рок, классическая гитара) ;
- развитие личностных качеств – самостоятельности, ответственности, наблюдательности, активности, аккуратности;
- развитие чувства ритма и точности исполнения.

***Воспитательные:***

- целеустремленность, настойчивость и умение добиваться намеченной цели;
- усидчивость, терпение и коммуникативные навыки

***Предметные ожидаемые результаты:***

***Учащийся должен знать:***

- мажорные, минорные и септаккорды в открытой позиции;
- мажорные, минорные и септаккорды по всему грифу гитары;
- теорию о стилях «рок, фолк, классическая гитара»;
- теорию о ритм-гитаре, соло-гитаре, бас-гитаре, о риффе.

***Учащийся должен уметь:***

- идентифицировать народность по традиционным костюмам, обрядовым праздникам, фольклору;
- постановка всех аккордов;
- исполнение пьес в стиле «рок»;
- исполнение пьес в стиле «фолк»;
- исполнение пьес в стиле «классическая гитара»;
- исполнение мелодий и риффов.

***Учащийся должен иметь навык*** постановки аккордов и исполнения музыкальных произведений на гитаре в различных стилях.

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Современные стили гитарных инструментальных пьес. Основные понятия. Стиль «Рок».	1	2	3	
2.	Стиль «Фолк».	1	2	3	
3.	Стиль «Классическая гитара».	1	2	3	
4.	Ритм.	1	3	4	
5.	Соло.	1	3	4	
6.	Бас.	1	3	4	
7.	Рифф.	1	3	4	
8	Итоговое занятие «Мини - концерт»	1	1	2	Наблюдение. Смотр знаний, умений, навыков
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>19</b>	<b>27</b>	

**Содержание программы модуля «Современные стили гитарных инструментальных пьес. Все аккорды. Ритм, соло, бас.»**

**Тема 1.** «Современные стили гитарных инструментальных пьес. Основные понятия. Стиль «Рок»».

Теория: Беседа о стиле «рок».

Практика: исполнение на гитаре стиля «рок».

**Тема 2.** «Стиль «Фолк»».

Теория: Беседа о стиле «фолк»

Практика: исполнение на гитаре стиля «фолк».

**Тема 3.** «Стиль «Классическая гитара»».

Теория: Беседа о стиле «классическая гитара».

Практика: исполнение на гитаре стиля «классическая гитара».

**Тема 4.** «Ритм».

Теория: Понятие о ритм-гитаре.

Практика: Работа над техникой.

**Тема 5.** «Соло»

Теория: Понятие о «Соло-гитаре»

Практика: Работа над техникой.

**Тема 6.** «Бас».

Теория: Понятие о «Бас-гитаре»

Практика: Работа над техникой.

**Тема 7.** «Рифф».

Теория: Понятие о риффе.

Практика: Работа над техникой. Исполнение мелодий и риффов.

**Тема 8.** Итоговое занятие «Мини -концерт»

Практика: Подготовка и практика к выступлению каждого ученика по выбранному им репертуару. Итоговое мини-выступление.

#### **Модуль №4 «Песни разных жанров и аккомпанемент к ним. Творческий концерт - импровизация»**

**Цель** – освоение игры на гитаре песен разных жанров и уметь аккомпанировать им.  
Создать собственную мелодию - импровизацию.

**Задачи:**

Обучающие:

- формирование знаний о различных жанрах песен;
- умение аккомпанировать песням;
- формирование знаний о технике распевки голоса.

Развивающие:

- развитие и постановка голоса и интонации;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- навык самостоятельной работы и работы в группе при практическом исполнении учебного репертуара;

- умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

### ***Предметные ожидаемые результаты***

#### Обучающийся должен знать:

- технику распевки голоса;
- особенности различных жанров песен;
- история и современное состояние жанра;

#### Обучающийся должен уметь:

- сопровождать различным жанрам песен;
- работать со своим голосом;
- создавать собственные музыкальные композиции и уметь исполнять их;
- уметь коллективно исполнять репертуар песен.

#### Обучающийся должен приобрести навык:

- Самостоятельного создания собственного музыкального произведения, а также, уметь коллективно исполнять репертуар песен в различных жанрах, разными техниками.

### **Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Песни разных жанров и аккомпанемент к ним.	1	2	3	
2.	Особенности жанра бардовской песни. История и современное состояние жанра.	1	2	3	
3.	Классические песни	1	2	3	
4.	Современные песни	1	2	3	
5.	Азбука вокала	1	2	3	
6.	Партия «Соло-гитары»	1	2	3	
7.	Партия «Ритм-гитары»	1	2	3	
8.	Партия «Бас-гитары»	1	3	4	

9.	Итоговое занятие. Творческий концерт-импровизация.	1	1	2	Наблюдение. Смотр знаний, умений, навыков
<b>Итого:</b>		<b>9</b>	<b>18</b>	<b>27</b>	

### Содержание программы

#### Занятие 1. «Песни разных жанров и аккомпанемент к ним.»

Теория: Особенности песен разных жанров, знакомство с ними и умение аккомпанировать им.

Практика: Пробуем аккомпанировать песням разных жанров.

#### Занятие 2. «Особенности жанра бардовской песни. История и современное состояние жанра.»

Теория: История бардовской песни. Особенности.

Практика: Работа над техникой исполнения бардовской песни.

#### Занятие 3. «Классические песни»

Теория: Теория и практика по теме классических песен.

Практика: Работа над техникой исполнения классической песни.

#### Занятие 4. «Современные песни»

Теория: Теория и практика по теме современных песен

Практика: Работа над техникой исполнения современной песни.

#### Занятие 5. «Азбука вокала»

Теория: Теория по теме азбуки вокала. Обучение техникам.

Практика: Распевка для голоса и интонирование.

#### Занятие 6. «Партия «Соло-гитары»»

Теория: Теория и пример исполнения коллективной партии.

Практика: Коллективное исполнение репертуара по партиям соло-гитары.

#### Занятие 7. «Партия «Ритм-гитары»»

Теория: Теория и пример исполнения коллективной партии.

Практика: Учимся коллективному исполнению репертуара по партиям ритм-гитары.

#### Занятие 8. «Партия «Бас-гитары»»

Теория: Теория и пример исполнения коллективной партии.

Практика: Учимся коллективному исполнению репертуара по партиям бас-гитары.

#### Занятие 9. «Итоговое занятие. Творческий концерт-импровизация.»

Теория: Подготовка к коллективному выступлению каждого ученика. Итоговое выступление.

## **Обеспечение программы**

### ***Методическое обеспечение***

#### Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

#### Методы работы:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- наглядный (показ приемов игры на гитаре, исполнение под фонограмму, наблюдение);
- практический (упражнения на звукоизвлечение, работа над техникой, освоение новых приемов игры, творческие задания);
- объяснительно-показательный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся закрепляют полученные знания и освоенные способы практической деятельности на гитаре.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала.

#### Занятие состоит из следующих *структурных компонентов:*

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Домашнее задание.

### Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;

Для практических занятий необходимы:

- гитара;
- медиатор;
- к каждой гитаре необходим камертон, гаэтан или ремень, каподастр, комплект запасных струн, кофр или чехол;
- гитарный тюнер

### **Список литературы:**

1. Авторская песня. Учебное издание. – М.: АСТ, 1998.
2. Белкин А. С. Ситуация успеха. Как ее создать. – М.: Просвещение, 1998.
3. Владимирский С. Гитара для всех. – М.: Пионерская правда, 1994.
4. Власов-Макленов А. Самоучитель игры на гитаре. – Тольятти: Вламани, 1992.
5. Власов-Макленов А. 10000 аккордов для шестиструнной гитары в двух частях. - Тольятти: Вламани, 1992.
6. Гин А. Приемы педагогической техники. – М.: Вита Пресс, 2001.
7. Коноваленко В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. – М.: ГНОМ и Д, 2001.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре (1-4 части). М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991г.
9. Климович В. Гитара в авторской песне. - Минск, 2003.
10. Тараносова Г. Поэтика словесного искусства. – Тольятти: Фонд «Развитие через образование», 1997.
11. Васильев Г., Иващенко А. Сборник песен. – Самара, 1995.
12. Визбор Ю.. Стихи и песни. //Самодетельный театр. - №9 – М.: Искусство, 1991.
13. Вихорев В. Не слышно колокольчиков. Санкт-Петербург: Бояныч, 1999.
14. Влади М. Владимир, или Прерванный полет. – М.: Прогресс, 1989.
15. Владимирский Г. Гитара для всех. – М.: Пионерская правда, 1994.
16. Высоцкий В. Четыре четверти пути. /Сост. А. Крылов. – М.: Физкультура и спорт, 1990.

17. Грушинский фестиваль. Жигулевская кругосветка. Проспект. – Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1995.
18. Грушинский. Книга песен. /Сост. В. Шабанов./ - Куйбышевское книжное издательство, 1990.
19. Митяев О. Песни. – М.: Издательский Дом Федоров, 1995.
20. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1984.
21. Никитины С. и Т. Синий цвет. – М.: Советский композитор, 1989.
22. Птицын В.. Приходите – споем. – Самара: Самарский Дом печати, 1995.
23. Сборник. Барды Урала. /Сост. Просеков К. - Челябинск, 1993.
24. Сборник. Зимний Грушинский – 95. /Сост. Кейльман Б., Афонина Е. - Самара, 1995.
25. Сборник. Костры. – М.: Региональная общественная организация поддержки и развития еврейской культуры, 1997.
26. Сборник. Поют барды. /Сост. С. Ильин. - Ленинград: Музыка, 1991.
27. Сборник. Соловьиная трель. – Курск, 1998.
28. Сборник. Ты и твоя песня. /Сост. Беленький Л., Михалев И. - М.: Профиздат, 1987.
29. Сергеев Л. Штрихи к портрету. – М., 1995.
30. Симановский И. Владимир Высоцкий. Метеорит. М.: ИПП «АМЕХ Ltd», 1994.
31. Симановский И. Признаюсь Северу в любви. – М.: Всесоюзный молодежный книжный центр, 1994.
32. Симановский И. Под стук колес. – М.: Всесоюзный молодежный книжный центр, 1991.
33. Старатель. Еще о Высоцком: Сборник воспоминаний. /Сост. А. Крылов, Ю. Тырин. – М.: Аргус, 1994.
34. Суханов А. «День из апреля кружит меня...» - М.: ГКЦМ В. С. Высоцкого, 1995.
35. Туриянский В. «Не спрашивай, куда...» - М.: Литера, 1993.
36. Шангин – Березовский Г. «Моя судьба – горящий самолет...» - М., 1992.
37. Якушева А. «Если б ты знал...» - М.: ГКЦМ В. С. Высоцкого, 1995.
38. Якушева А. «Я приглашаю вас в леса...» - М.: ГКЦМ В. С. Высоцкого, 1995.
- 39.
40. Арзуманов С. Домашняя студия гитариста. Учебное пособие. –М., Издатель Смолин К.О., 2007.
41. Кара А.Ф. Секреты виртуозной игры. Учебное пособие. –СПб: Композитор, 2012.
42. Квинт И. Компьютер в помощь гитаристу. Самоучитель. –СПб: Питер, 2007
43. Колосов В.М. Ансамбли для шестиструнной гитары. Сборник.-М., Крипто-Логос, 1996.

44. Лазарев В.А. Современность, гитара, молодежь. Статья в сборнике статей,-СПб: Правительство Санкт-Петербурга, Комитет по молодежной политике,2012.
45. Ламзин И., Пастернак Ю. Школа игры на электрогитаре. Самоучитель. -М., Этерна, 2012.
46. Мольков К.И.Перевод. Школа игры на гитаре. Самоучитель. –М., «Эксмо», 2009.
47. Руксби Р. Как писать песни под гитару. Сборник.-Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
48. Стрелецкий С. Популярный учебник композиции или как сочинять песни. Учебное пособие. –М., Издательский Дом Катанского, 2006.
49. Флеминг Т. Играй Как Профи. Самоучитель. –М., Издатель Смолин К.О., 2008.
50. Андреев Ю.А. «Наша авторская.История, теория и современное состояние самодеятельной песни». М.: издательство « Молодая гвардия». 1991 г.
51. Беленький Л.П., автор-составитель. Библиотека авторской песни «Гитара и слово»
52. Новиков В.И., автор-составитель. « Авторская песня. Книга для ученика и учителя» М.: издательство АСТ», 1997 г.
53. Разумовский В. « Учебник дворового гитариста», Ростов-Дон: издательство «Феникс». 2010 г.
54. Авторские педагогические проекты и программы внешкольных объединений детей и подростков (инновационные подходы) под редакцией А.З. Иоголевича –Челябинск, 1993г.
55. Вайнуванг П. « Десять заповедей творческой личности» : перевод с английского М:Прогресс. 1990 г.
56. Волков И. П. « Приобщение школьников к творчеству». М: Просвещение. 1992 г.