

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир ремесел» предназначена для обучающихся 6-11 лет, проявляющих интерес к декоративно прикладному творчеству. В результате обучения дети овладеют знаниями, умения и навыками по бисероплетению, вышиванию бисером и нитками, вязанию спицами, работой с тканью и фетром.

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир ремесел» имеет **художественную направленность**.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Актуальность программы

Одной из задач системы современного образования Российской Федерации, является воспитание гражданина высокой духовности и нравственности, способного к возрождению, сохранению и приумножению культурных ценностей страны. Формирование и развитие образованного, творческого человека невозможно без изучения народных традиций, их источников и особенностей.

Декоративно - прикладное искусство содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, духовно-художественного постижения мира, является одним из факторов гармонического развития личности.

Программа «Волшебный мир ремесел» направлена на создание условий для развития и воспитания личности ребенка младшего школьного возраста, развитии мотивации к познанию и творчеству, в приобщении к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации ребенка.

На занятиях по программе обучающиеся учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию личности.

Новизна программы заключается в модульном подходе к изучению народных промыслов, которая гарантирует вариативность программы, логическую последовательность изучения материала, усложнения теоретического и практического материала и четкого отслеживания результатов полученных знаний и приобретенных обучающимися умений в каждом из видов декоративно-прикладного творчества. Применение технологии развивающего, дифференцированного, компетентностно-ориентированного обучения, позволяет сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным для обучения детей 6 – 11 лет.

В программе используется **сетевое взаимодействие**. Детские объединения занимаются на базах других образовательных организаций города Похвистнево. Заключен договор о сотрудничестве СП ЦДТ «Пируэт» ГБОУ гимназии им.

С.В.Байменова с СП «Детский сад Лад» ГБОУ гимназии им. С.В.Байменова и ГБОУ СОШ №1 города Похвистнево по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При реализации программы применяется **конвергентный подход**, направленный на процесс формирования компетенций обучающихся: ценностно-смысловой, культурно-досуговой, учебно-познавательной, социально-трудовой, коммуникативной и компетенции личностного самосовершенствования, которые необходимы для жизни и трудовой деятельности. При разработке программы учтены принципы конвергентного образования: междисциплинарный синтез знаний; обучение различным видам деятельности; ведущая роль самоорганизации в процессах обучения.

Дополнительная общеразвивающая программа дает возможность применять **конвергентный подход**: сочетать художественную и техническую направленность, что поможет обучающимся максимально овладевать практическими навыками и умениями: при изготовлении поделок из разных материалов дети учатся самостоятельно решать разнообразные конструкторские и технологические задачи, самостоятельно составлять, чертежи, эскизы, схемы плетения, оформлять и декорировать изделия.

Результатом реализации конвергентного подхода будет возможность свободного «перехода» личности из состояния «человека познающего» в «человека творящего». Основу такого перехода составляет базовая подготовка, сформированная способность из потока информации интегрировать необходимые, актуальные в данный момент знания и трансформировать их в новый творческий продукт.

Отличительной особенностью программы «Волшебный мир ремесел» является то, что она значительно расширяет образовательное пространство в рамках дополнительного образования для изучения разных видов декоративно-прикладного творчества в комплексе: бисероплетение, вышивка нитями и бисером, вязанию спицами, вышиванию бисером и нитками, вязанию спицами, работой с тканью и фетром. Чередование занятий несколькими видами

рукоделия, дает ребенку возможность попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать наиболее подходящее направление и реализовать свои творческие способности.

Структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным, целесообразным и помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать изделия с применением различных техник.

Программа является **разноуровневой, процесс обучения делится на 3 уровня:** ознакомительный, базовый, продвинутый.

Ознакомительный уровень - «Начальный курс» (1 год обучения): знакомство с техниками бисероплетения, аппликации из ткани, обучение основным видам ручных швов, изготовление поделок, игрушек на основе шаблонов и готовых выкроек. Учащиеся получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения (петельный, параллельный, игольчатый). Учатся нанизывать бисер на проволоку, читать схемы, плести объёмные игрушки из бисера, изготавливают цветы в полуобъемной технике плетения. Познакомив учащихся с увлекательным искусством бисероплетения, дав начальные знания предмета, педагог прививает интерес к дальнейшей работе с бисером, пробуждает желание совершенствоваться.

Базовый уровень - «Основной курс» (2 год обучения): учащиеся закрепляют умения и навыки, полученные в первом году обучения, направлен на расширение и усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных изделий, поделок, игрушек, проявление самостоятельного творчества, выражающегося в создании простейших выкроек, изделий с готового образца. Обучающиеся должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучаемых на занятиях, способность

мыслить, сочинять, создавать необычные затейливые вещи на основе полученных ранее знаний.

Продвинутый уровень - «Совершенствование мастерства» (3 год обучения): на данном этапе обучения происходит углубленное изучение содержания программы: изготовление изделий повышенной сложности, высокого художественного и исполнительского уровня, но и самостоятельная, проектная деятельность.

В результате занятий учащиеся достигают значительных успехов в своем развитии, они овладевают основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Таким образом, обучающиеся проявляют и реализовывают свои творческие способности, применяют полученные знания и умения, у них появляется творческое отношение к труду.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формы и методы обучения (групповое и индивидуальное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии, и т.д.); методы контроля и управления деятельностью детей (анализ результатов занятий, конкурсов, выставок и др.); средства обучения доступные для детей (необходимое наглядное и раздаточное оборудование, инструменты, материалы и приспособления) действенны в формировании и развитии умений детей, конструировать, оформлять и использовать свои творческие работы.

Цель программы: развитие духовно-нравственной, творческой личности воспитанника средствами декоративно-прикладного искусства, овладевающей ключевыми образовательными компетентностями, способной к успешной интеграции в современное общество.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

• обучающие:

- познакомить обучающихся с декоративно-прикладным искусством,

эстетическими ценностями своего народа;

- научить пользоваться инструментами, приспособлениями в соответствии с правилами техники безопасности;
- сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- сформировать знания, умения и навыки по работе с различными материалами по изготовлению сувениров и поделок в различных техниках декоративно-прикладного творчества (бисероплетению, вышивки нитками и бисером, вязанию спицами, аппликации из ткани, работа с тканью и фетром);
- умение самостоятельно работать со схемами и справочной литературой;

• **развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук, внимательность, аккуратность;
- развивать мотивацию и познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- способствовать развитию логического мышления, пространственного воображения, памяти, наблюдательности, умения правильно обобщать данные и делать выводы, сравнивать, умения составлять план и пользоваться им и т.д.;
- развивать творческие способности личности;
- развивать инициативу в творческой деятельности;

• **воспитательные:**

- содействовать воспитанию чувства уважения и бережного отношения к народной культуре и творчеству народных мастеров;
- воспитывать самостоятельность, настойчивость, ответственность, стремление доводить начатое дело до конца, аккуратности в работе;
- воспитывать духовно-нравственные качества личности: доброе отношение к окружающему миру, уважение к традициям нашего народа;
- воспитывать умение работать в коллективе;

Возраст учащихся

Программа «Волшебный мир ремесел» адресована обучающимся 6-11 лет. Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Восприятие «красивого» в процессе занятия художественным трудом формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству и к чужому труду.

В этом возрасте ребенок действует с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки. Воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата

В этом возрасте необходимо прививать интерес к размышлению и рассуждению, поиску решений, научить испытывать удовольствие от прилагаемых усилий и получаемого результата.

В процессе освоения программ, у обучающихся развивается творческий характер, исследовательский интерес, заключающийся в знакомстве и познании свойств разнообразных материалов, используемых в работе.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на 3 года обучения, по трём модулям, на каждый год. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы - 15 человек. Всего 108 часов за 1 год, за три года 324 часа.

Формы организации деятельности: групповая.

Формы обучения: используются теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: тренинги, беседы, конкурсы, экскурсии, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции, подготовке к выставкам и др.

Режим занятий

Занятия по программе «Волшебный мир ремесел» проводятся 2 раз в неделю по 1,5 ч. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для учащихся 6 -11 лет - 40 минут.

Ожидаемые результаты

Предметные

Учащийся будет знать:

- основы организации труда; правила техники безопасности и гигиены труда;
- историю возникновения ДПИ;
- основы композиции и цветоведения;
- инструменты, материалы и приспособления, необходимые в работе;
- условные обозначения;
- правила работы по инструкциям, чтения и зарисовки схем изделий
- основные приемы бисероплетения; вышивки бисером и нитками, вязание спицами, аппликации из ткани, работа с тканью и фетром;
- последовательность изготовления изделий.

Метапредметные:

• регулятивные УУД

Учащийся научится:

- организовывать свою творческую деятельность
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять цель и соотносить с поставленной задачей: может внести необходимые дополнения и коррективы в план, и способ действия в случае необходимости;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи;

• познавательные УУД

Учащийся научится:

- анализировать, синтезировать новые знания, сравнивать, группировать полученные знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать свои суждения, делать обобщения, выводы;
- находить ответы на заданные вопросы: осознавать задачу, ориентироваться в информационном пространстве, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию;
- передавать содержание: ясно, логично и излагать свою точку зрения.
- свободно пользоваться схемами, технологическими картами;
- выполнять эскиз и изготавливать изделия по замыслу;

• коммуникативные УУД

Учащийся научится:

- участвовать в диалоге: умение вступать и вести его, учитывая особенности общения с различными группами людей;
- отвечать на вопросы по бисероплетению, вышивки бисером и нитками, вязанию спицами, аппликации из ткани, работа с тканью и фетром;
- слушать и понимать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- участвовать в парной групповой, командной работе;
- уметь обосновывать свои мысли обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу.

Личностные УУД

У учащегося будут сформированы:

- мотивация к учебной деятельности: желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;
- познавательный интерес и активность в области декоративно-прикладной деятельности: становление самосознания ребёнка как творческой личности, индивидуальности, формирование у него устойчивого стремления к творческой самореализации;

- завершать начатую работу творчески, аккуратно;
- способность к самооценке своих действий и поступков;

- ориентация на моральные нормы и их выполнение: соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения;
- активная позиция: осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам, чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Педагогическое наблюдение, участия в мероприятиях (фестивалях, конкурсах, мастер-классов), активности обучающихся на занятиях.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий - от 80 до 100% освоения программного материала, средний - от 51 до 79% освоения программного материала, низкий - менее 50% освоения программного материала.

Оценочные материалы — пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов представлен в приложениях к программе.

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в

Средний уровень	учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются, продуктивные формы: выставки, фестивали, учебно-исследовательские конференции и т.д., документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: дневники достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся и т.д.

2. Учебный план

№ п/ п	Название разделов, модулей	Количество часов								
		1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения		
		все го	теор ия	практ ика	все го	теор ия	практи ка	все го	теор ия	практ ика
1.	Бисероплетение	59	12,5	46,5	63	14	49	50	7,5	42,5
2.	Работа с тканью	15	4	11	25	12	13	38	4	34
3.	Поделки из фетра	33	6,5	26,5						
4.	Вязание				19	5	14			

5.	Вышивание нитками и бисером							19	5	14
6.	Итоговое занятие	1			1			1		
		108			108			108		

3. Учебно-тематический план

1 год обучения

Цель: Создание условия для освоения основ рукоделия.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с историей развития бисероплетения
- знакомство с правилами техники безопасности на занятиях;
- освоение приёмов работы с материалами и инструментами
- научить выполнять ручные стежки и строчки;
- изучить основные техники, используемые в работе с бисером, тканью, фетром.

Развивающие:

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественному ручному труду;
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие самостоятельности в работе, умения пользоваться схемами и шаблонами, составлять простейшие композиции.

Воспитательные:

- научить организовывать свое рабочее место
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия, аккуратности;
- воспитание чувства взаимопомощи и уважения друг к другу.

Планируемый результат к концу I года обучения:

По окончании 1 года обучения учащиеся узнают:

- историю бисероплетения;
- название и назначение материалов: бисер, стеклярус, ткань, фетр, леска
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы) и правила безопасности труда во время работы;
- основы цветоведения, композиции
- получают первичные знания и умения в освоении основных техник бисероплетения: плоское параллельное, игольчатое и круговое плетение;
- основные виды ручных швов;
- основные виды работ: вырезание, плетение, складывание, наклеивание, декорирование, объемное конструирование;
- технологию изготовления игрушек из фетра,

По окончании 1 года обучения учащиеся получают возможность научиться:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности во время работы с инструментами;
- понимать технические рисунки, эскизы, схемы (определять название детали, материал из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры);
- проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и выполнять изделия, используя готовые схемы плетения;
- различать ручные стежки и строчки;
- работать с готовыми выкройками, шаблонами;
- грамотно выбирать цветовую гамму;
- выполнять аппликации из различных видов материалов;
- изготавливать игрушки из фетра
- оформлять готовые изделия;

Учебно-тематический план модуля «Бисероплетение»

№ п/ п	Наименование раздела (модуля), темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие: Техника безопасности. Материалы и инструменты. История развития бисероплетения.	1	0	1	Беседа/ опрос/ викторина
2.	Основы цветоведения.	0,5	0,5	1	Практичес кая работа
3.	Основные приемы плетения: закрепление первой бисерины, плетение петель, игольчатое и круговое плетение, техника параллельного плетения.	1	1	2	Практичес кая работа
4.	Плетение цветов из бисера: ромашка, незабудка, астра.	2	4	6	Практичес кая работа
5	Плетение морских животных методом параллельного низания на проволоке: кит, черепаха, тюлень, морж, акула, дельфин, морской конёк, кашалот, краб, скорпион,.	3	17	20	Практичес кая работа
6.	Плетение представителей домашнего мира методом параллельного низания на проволоке: собака, кошка, кролик, коза, баран, овечка, свинья, корова.	3	13	16	Практичес кая работа
7.	Плетение представителей лесного мира России методом параллельного низания на	2	11	13	Практичес кая работа

	проволоке: лиса, волк, медведь и медвежонок, заяц.				
	ИТОГО:	12,5	46,5	59	

Содержание модуля «Бисероплетение»

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. История развития бисероплетения.

Теория: знакомство с понятием «бисероплетение», с историей появления бисероплетения и её назначением. Введение в программу, краткая характеристика основных видов деятельности, ознакомление с техникой безопасности. Повторение назначения инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе.

Практика: ознакомительный уровень - демонстрация и обсуждение медиа-материала по теме «История бисероплетения», продвинутый уровень – викторина «Что я знаю о бисероплетении?».

Тема 2. Основы цветоведения.

Теория: знакомство с понятием «цветоведения», с основными и второстепенными цветами, с тёплыми и холодными оттенками, с их комбинацией.

Практика: практическая работа – умение различать тёплые и холодные оттенки, комбинировать их, подбирать нужный цвет.

Тема 3. Основные приемы плетения: закрепление первой бисерины, плетение петель, игольчатое и круговое плетение, техника параллельного плетения.

Теория: знакомство с основными приёмами бисероплетения и алгоритмом их выполнения: закрепление первой бисерины, плетение петель, игольчатое и круговое плетение, техника параллельного плетения.

Практика: практическая работа – закрепление первой бисерины, петельное, игольчатое и круговое плетение, техника параллельного плетения.

Тема 4. Плетение цветов из бисера: ромашка, незабудка, астра.

Теория: рассказ о полевых цветах – ромашка, незабудка, астра.
Знакомство с алгоритмом плетения цветов.

Практика: практическая работа – плетение цветов из бисера: ромашка, незабудка, астра.

Тема 5. Плетение морских животных методом параллельного низания на проволоке: черепаха, тюлень, морж, акула, дельфин, морской конёк, кашалот, краб, скорпион, кит.

Теория: рассказ о морских животных - черепаха, тюлень, морж, акула, дельфин, морской конёк, кашалот, краб, скорпион, кит. Знакомство с понятием «параллельное низание на проволоке», с алгоритмом параллельного низания на проволоке.

Практика: практическая работа – плетение морских животных методом параллельного низания на проволоке: черепаха, тюлень, морж, акула, дельфин, морской конёк, кашалот, краб, скорпион, кит.

Тема 6. Плоское плетение на проволоке представителей домашнего мира: собака, кошка, кролик, коза, баран, овечка, свинья, корова.

Теория: рассказ о представителях домашнего мира - собака, кошка, кролик, коза, баран, овечка, свинья, корова.

Практика: практическая работа – плоское плетение на проволоке представителей домашнего мира: собака, кошка, кролик, коза, баран, овечка, свинья, корова.

Тема 7. Плетение представителей лесного мира России методом параллельного низания на проволоке: лиса, волк, медведь и медвежонок, заяц.

Теория: рассказ о представителях лесного мира России - лиса, волк, медведь и медвежонок, заяц.

Практика: практическая работа – плетение представителей лесного мира России методом параллельного низания на проволоке: лиса, волк, медведь и медвежонок, заяц.

Учебно-тематический план модуля «Аппликация из ткани»

№	Тема занятия	Количество часов	Форма
---	--------------	------------------	-------

		Теория	Практик а	Всего	контроля
1.	Вводное занятие: Техника безопасности. Материалы и инструменты. Знакомство с техникой аппликации.	1	0	1	Беседа/опро с/викторина
2.	Аппликация из ткани на картоне «Природный пейзаж», «Любимое животное»»».	1	3	4	Практическ ая работа
3.	Объёмная аппликация на картоне «Букет цветов», «Сказочная страничка по мотивам любимой сказки».	1	3	4	Практическ ая работа
4.	Аппликация «Времена года»	1	3	4	Практическ ая работа
5.	Аппликация по мотивам сказки «Колобок»		2	2	Практическ ая работа
	ИТОГО:	4	11	15	

Содержание модуля «Аппликация из ткани»

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с техникой аппликации.
Материалы, инструменты.

Теория: знакомство с понятием «аппликация», с историей появления аппликации и её назначение. Повторение назначения инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе.

Практика: ознакомительный уровень - демонстрация и обсуждение медиа-материала по теме «История аппликации», продвинутый уровень – викторина «Что я знаю об аппликации?».

Тема 2. Аппликация из ткани на картоне «Природный пейзаж», «Любимое животное»».

Теория: знакомство с понятием «природный пейзаж», повторение группы животных.

Практика: практическая работа – подбор необходимого шаблона природы и животного, наложение шаблонов на ткань, вырезание деталей аппликации, сбор деталей в аппликацию из ткани на картоне «Природный пейзаж», «Любимое животное».

Тема 3. Объёмная аппликация на картоне «Букет цветов», «Сказочная страничка по мотивам любимой сказки».

Теория: рассказ об цветах, повторение любимых сказок детей.

Практика: практическая работа – подбор необходимого шаблона цветов и сказочных персонажей, наложение шаблонов на ткань, вырезание деталей аппликации, сбор деталей в объёмную аппликацию на картоне «Букет цветов», «Сказочная страничка по мотивам любимой сказки».

Тема 4. Аппликация «Времена года».

Теория: рассказ о временах года.

Практика: практическая работа – подбор необходимого шаблона времён года, наложение шаблонов на ткань, вырезание деталей аппликации, сбор деталей в аппликацию «Времена года».

Тема 5. Аппликация по мотивам сказки «Колобок».

Теория: рассказ сказки «Колобок».

Практика: практическая работа – подбор необходимого шаблона для сказки, наложение шаблонов на ткань, вырезание деталей аппликации, сбор деталей в аппликацию «Колобок».

Учебно-тематический план модуля «Поделки из фетра»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие:	1	0	1	Беседа/опрос/

	Техника безопасности. Материалы и инструменты. История возникновения фетра.				викторина
2.	Основные приёмы работы с фетром.	1	1	2	Практическая работа
3.	Виды швов: вперёд иголкой, петельный, потайной.	1	1	2	Практическая работа
4.	Основы цветоведения: цветовой круг, тёплые и холодные цвета.	0,5	0,5	1	Практическая работа
5.	Изготовления украшений из фетра: брошь и брелок.	1	3	4	Практическая работа
6.	Игрушки из фетра: зайчик, собачка, котёнок, львёнок, медвежонок, сова, снегирь, воробей.	2	22	24	Практическая работа
	ИТОГО:	6,5	26,5	33	

Содержание модуля «Поделки из фетра»

Тема 1. Вводное занятие. Материалы, инструменты. Техника безопасности. История возникновения фетра.

Теория: знакомство с понятием «фетр», с историей появления фетра и её назначением. Повторение назначения инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Инструктаж по технике безопасности

Практика: ознакомительный уровень - демонстрация и обсуждение медиа-материала по теме «История фетра», продвинутый уровень – викторина «Что я знаю о фетре?».

Тема 2. Основные приёмы работы с фетром.

Теория: знакомство с основными приёмами фетра и алгоритмом их выполнения.

Практика: практическая работа – выполнение приёмов работы с фетром.

Тема 3. Виды швов: вперёд иголкой, петельный, потайной.

Теория: знакомство с видами швов - вперёд иголкой, петельный, потайной.

Практика: практическая работа – закрепление видов швов - вперёд иголкой, петельный, потайной.

Тема 4. Основы цветоведения: цветовой круг, тёплые и холодные цвета.

Теория: рассказ об основах цветоведения - цветовой круг, тёплые и холодные цвета.

Практика: практическая работа – различать цветовой круг, тёплые и холодные цвета.

Тема 5. Изготовления украшений из фетра: брошь и брелок.

Теория: рассказ о понятиях «брошь», «брелок», с их назначением.

Практика: практическая работа – подбор необходимого шаблона для броши и брелка, наложение шаблонов на фетр, вырезание деталей, сбор деталей в брошь и брелок.

Тема 6. Игрушки из фетра: зайчик, собачка, котёнок, львёнок, медвежонок, сова, снегирь, воробей.

Теория: рассказ об игрушках - зайчик, собачка, котёнок, львёнок, медвежонок, сова, снегирь, воробей.

Практика: практическая работа – подбор необходимого шаблона для игрушек и их на фетр, вырезание деталей, сбор деталей в игрушки.

Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы творческого объединения за год. Правила подготовки и участия в отчетной выставке. Понятие о критериях оценки качества изделий. Правила оформления готовых изделий.

Практика: Организация проведения выставки детского творчества. Презентация своих работ. Поощрение учащихся по итогам года.

2 год обучения

Цель: совершенствование навыков владения рукоделием.

Задачи:

Образовательные:

- соблюдать правил техники безопасности на занятиях.
- закрепить и расширить знаний и умений, полученные в ходе первого года освоения образовательной программы;
- совершенствование навыков, приемов и способов работы с бисером,
- познакомить с основными приемами работы с тканью при изготовлении различных видов тряпичной куклы (формировать умения скручивания и сворачивания ткани, скреплять ткань узелками, работать с иглой, познакомить со сметочным швом);
- обучить правилам работы по инструкциям, чтение и зарисовка схем вязания;
- научить основным приемам вязания спицами.

Развивающие:

- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать художественного вкуса и творческих способностей.

Воспитательные:

- воспитывать навыки совместной работы в коллективе;
- воспитывать дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитывать настойчивости в достижении цели.

Планируемый результат к концу 2 года обучения:

К концу второго года обучения учащиеся должны:

Знать:

- историю создания тряпичной куклы
- правила техники безопасности на занятиях;
- характеристики материалов, инструменты для работы;
- техники бисероплетения: «крестик», «змейка», «зигзаг», «цветочек».

- основные приёмы плетения объёмных фигур на проволоке и леске;
- правила работы по инструкциям, чтения и зарисовки схем изделий;
- основные приемы работы с тканью при изготовлении тряпичной куклы;
- технологию изготовления тряпичной куклы;
- условные обозначения, виды узоров из лицевых и изнаночных петель.
- основные приемы вязания спицами.

Уметь:

- пользоваться схематическим описанием рисунка;
- самостоятельно выбирать и выполнять изделия в изученных техниках бисероплетения;
- изготавливать брелки, браслетов по замыслу;
- изготавливать тряпичные куклы
- правильно пользоваться спицами, соблюдая технику безопасности;
- вывязывать некоторые виды вязок, чередуя их по цвету;

Учебно-тематический план модуля «Бисероплетение»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и инструменты.	1	0	1	Беседа/опрос/ викторина
2.	Основы цветоведения.	0,5	0,5	1	Практическая работа
3.	Изготовление брелоков в виде: змейки, крокодила, сердечка.	2	4	6	Практическая работа
4.	Цепочка в технике «крестик».	1	2	3	Практическая работа
5.	Плетение браслета из бисера: «змейка», «зигзаг», «цветочек».	2	8	9	Практическая работа
6.	Объёмное плетение на леске	2	6	8	Практическая

	представителей лесного мира России: олень, лось, кабан, тигр.				работа
7.	Объёмное плетение на леске птиц: попугай, колибри, воробей, жар-птица, павлин, фламинго, сова.	3	11	14	Практическая работа
8.	Объёмное плетение на леске насекомых: паук, божья коровка, жук, бабочка.	2	6	8	Практическая работа
9.	Объёмное плетение на леске животных Африки: жираф, слон, верблюд, носорог, зебра.	1	12	13	Практическая работа
	ИТОГО:	14	49	63	

Содержание модуля «Бисероплетение»

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы, инструменты, приспособления.

Теория: повторение понятия «бисероплетение», с историей появления бисероплетения и её назначением. Повторение назначения инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Инструктаж о правилах безопасности во время бисероплетения.

Практика: ознакомительный уровень - демонстрация и обсуждение медиа-материала по теме «История бисероплетения», продвинутый уровень – викторина «Что я знаю о бисероплетении?».

Тема 2. Основы цветоведения.

Теория: повторение понятия «цветоведения», с основными и второстепенными цветами, с тёплыми и холодными оттенками, с их комбинацией.

Практика: практическая работа – умение различать тёплые и холодные оттенки, комбинировать их, подбирать нужный цвет.

Тема 3. Изготовление брелоков в виде: змейки, крокодила, сердечка.

Теория: рассказ о брелках и их разнообразии.

Практика: практическая работа – изготовление брелоков в виде: змейки, крокодила, сердечка.

Тема 4. Цепочка в технике «крестик».

Теория: знакомство с техникой «крестик».

Практика: практическая работа – выполнение цепочки в технике «крестик».

Тема 5. Плетение браслета из бисера: «змейка», «зигзаг», «цветочек».

Теория: рассказ о браслетах и их разнообразии.

Практика: практическая работа – плетение браслета из бисера в технике - «змейка», «зигзаг», «цветочек».

Тема 6. Объёмное плетение на леске представителей лесного мира России: олень, лось, кабан, тигр.

Теория: рассказ о представителях лесного мира России: олень, лось, кабан, тигр. Знакомство с понятием «объёмное плетение на леске», с алгоритмом объёмного плетения на леске.

Практика: практическая работа – объёмное плетение на леске представителей лесного мира России: олень, лось, кабан, тигр.

Тема 7. Объёмное плетение на леске птиц: попугай, колибри, воробей, жар-птица, павлин, фламинго, сова.

Теория: рассказ о птицах: попугай, колибри, воробей, жар-птица, павлин, фламинго, сова.

Практика: практическая работа – объёмное плетение на леске птиц: попугай, колибри, воробей, жар-птица, павлин, фламинго, сова.

Тема 8. Объёмное плетение на леске насекомых: паук, божья коровка, жук, бабочка.

Теория: рассказ о насекомых: паук, божья коровка, жук, бабочка.

Практика: практическая работа – объёмное плетение на леске насекомых: паук, божья коровка, жук, бабочка.

Тема 9. Объёмное плетение на леске животных Африки: жираф, слон, верблюд, носорог, зебра.

Теория: рассказ о животных Африки: жираф, слон, верблюд, носорог, зебра.

Практика: практическая работа – объёмное плетение на леске животных Африки: жираф, слон, верблюд, носорог, зебра.

Учебно-тематический план модуля «Тряпичная кукла»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие: Техника безопасности. Материалы и инструменты. История тряпичной куклы	1	0	1	Беседа/опрос/викторина
2.	Кукла Пеленашка.	0,5	0,5	1	Практическая работа
3.	Кукла Кувадки.	0,5	0,5	1	Практическая работа
4.	Кукла – оберег Бессонница.	0,5	0,5	1	Практическая работа
5.	Кукла Мама и дочка.	1	2	3	Практическая работа
6.	Кукла Бабушка – нянюшка.	1	1	2	Практическая работа
7.	Кукла Домовёнок Кузя.	1	2	3	Практическая работа
8.	Игровая кукла «Зайчик на пальчик».	0,5	0,5	1	Практическая работа

9.	Игровая кукла «Лоскутные Лошадки».	1	1	2	Практическа ая работа
10.	Игровая кукла «Куколка на палочке».	1	1	2	Практическа ая работа
11.	Кукла – Сувенир.	1	1	2	Практическа ая работа
12.	Кукла – Оберег.	1	1	2	Практическа ая работа
13.	Кукла – Погремушка.	1	1	2	Практическа ая работа
14.	Кукла – Ангелочек.	1	1	2	Практическа ая работа
	ИТОГО:	12	13	25	

Содержание модуля «Тряпичная кукла»

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы, инструменты, приспособления. История тряпичной куклы.

Теория: инструктаж о правилах безопасности, назначения инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Знакомство с понятием «тряпичная кукла», с историей появления тряпичной куклы и её назначение.

Практика: ознакомительный уровень - демонстрация и обсуждение медиа-материала по теме «История тряпичной куклы», продвинутый уровень – викторина «Что я знаю о тряпичной кукле?».

Тема 2. Кукла Пеленашка.

Теория: рассказ о кукле Пеленашке. Знакомство с алгоритмом изготовления куклы.

Практика: практическая работа - изготовление куколочки Пеленашки.

Тема 3. Кукла Кувадки

Теория: рассказ о куклах Кувадки. Знакомство с алгоритмом изготовления куклы.

Практика: практическая работа - изготовление куколки Кувадки.

Тема 4. Кукла – оберег Бессонница.

Теория: рассказ о куклах Бессонницах. Знакомство с алгоритмом изготовления куклы.

Практика: практическая работа - изготовление куколки Бессоницы.

Тема 5. Кукла Мама и дочка.

Теория: рассказ о семейной кукле – мама и дочка. Знакомство с алгоритмом изготовления куклы.

Практика: практическая работа - изготовление куколки мамы и дочки.

Тема 6. Кукла Бабушка – нянюшка.

Теория: рассказ о кукле Бабушка - нянюшка. Знакомство с алгоритмом изготовления куклы.

Практика: практическая работа - изготовление куколки Бабушки – нянюшки.

Тема 7. Кукла Домовёнок Кузя.

Теория: рассказ о кукле Домовёнок Кузя. Знакомство с алгоритмом изготовления куклы.

Практика: практическая работа - изготовление куколки Домовёнка Кузи.

Тема 8. Игровая кукла «Зайчик на пальчик».

Теория: рассказ о кукле «Зайчик на пальчик». Знакомство с алгоритмом изготовления куклы.

Практика: практическая работа - изготовление куколки «Зайчик на пальчик».

Тема 9. Игровая кукла «Лоскутные Лошадки».

Теория: рассказ о кукле «Лоскутные Лошадки». Знакомство с алгоритмом изготовления куклы.

Практика: практическая работа - изготовление куколки «Лоскутные Лошадки».

Тема 10. Игровая кукла «Кукла на палочке».

Теория: рассказ о кукле «Кукла на палочке». Знакомство с алгоритмом изготовления куклы.

Практика: практическая работа - изготовление куколки «Куколка на палочке».

Тема 11. Кукла – Сувенир.

Теория: рассказ о Кукле – Сувенир. Знакомство с алгоритмом изготовления куклы.

Практика: практическая работа - изготовление Куклы – Сувенир.

Тема 12. Кукла – Оберег.

Теория: рассказ о Кукле – Оберег. Знакомство с алгоритмом изготовления куклы.

Практика: практическая работа – изготовление Куклы – Оберег.

Тема 13. Кукла – Погремушка.

Теория: рассказ о Кукле – Погремушка. Знакомство с алгоритмом изготовления куклы.

Практика: практическая работа - изготовление Куклы – Погремушки.

Тема 14.Кукла – Ангелочек.

Теория: рассказ о Кукле – Ангелочек. Знакомство с алгоритмом изготовления куклы.

Практика: практическая работа - изготовление Куклы - Ангелочек.

Учебно-тематический план модуля «Вязание»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие: Техника безопасности. Материалы и инструменты.	1	0	1	Беседа/опрос/ викторина
2.	Основные приёмы вязания со спицами: набор петель, начального ряда, из двух	1	4	5	Практическая работа

	нитей, лицевые петли, изнаночные петли.				
3.	Виды узоров из лицевых и изнаночных петель.	1	1	2	Практическая работа
4.	Узор «Резинка».	0	2	2	Практическая работа
5.	Узор «Шахматка».	0	2	2	Практическая работа
6.	Вязание одежды для кукол.	1	3	4	Практическая работа
7.	Вязание закладки для книги.	1	2	3	Практическая работа
	ИТОГО:	5	14	19	

Содержание модуля «Вязание»

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы, инструменты, приспособления.

Теория: инструктаж о правилах безопасности, назначения инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Знакомство с понятием «вязание», с историей появления вязания. Практика: ознакомительный уровень - демонстрация и обсуждение медиа-материала по теме «История вязания», продвинутый уровень – викторина «Что я знаю о вязании».

Тема 2. Основные приёмы вязания со спицами: набор петель, начального ряда, из двух нитей, лицевые петли, изнаночные петли.

Теория: знакомство с основными приёмами вязания со спицами: набор петель, начального ряда, из двух нитей, лицевые петли, изнаночные петли и алгоритмом их выполнения.

Практика: практическая работа – выполнение приёмов вязания со спицами: набор петель, начального ряда, из двух нитей, лицевые петли, изнаночные петли.

Тема 3. Виды узоров из лицевых и изнаночных петель.

Теория: знакомство с понятием «лицевая петля», «изнаночная петля» и алгоритмом их выполнения.

Практика: практическая работа – выполнение узоров из лицевых и изнаночных петель.

Тема 4. Узор «Резинка».

Теория: знакомство с узором «Резинка» и алгоритмом его выполнения.

Практика: практическая работа – выполнение узора «Резинка».

Тема 5. Узор «Шахматка».

Теория: знакомство с узором «Шахматка» и алгоритмом его выполнения.

Практика: практическая работа – выполнение узора «Шахматка».

Тема 6. Вязание одежды для кукол.

Теория: рассказ об одежде куклы.

Практика: практическая работа – вязание одежды для кукол.

Тема 7. Вязание закладки для книги.

Теория: рассказ о закладке и её назначении.

Практика: практическая работа – вязание закладки для книги.

Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы творческого объединения за год. Правила подготовки и участия в отчетной выставке. Понятие о критериях оценки качества изделий. Правила оформления готовых изделий.

Практика: Организация проведения выставки детского творчества. Презентация своих работ. Поощрение учащихся по итогам года.

3 год обучения

Цель: формирование стремления для самостоятельного выполнения изделия.

Задачи:

Образовательные:

– совершенствование профессионального мастерства

- освоение технологии подготовки материала к составлению композиций;
- уметь сочетать цвета и оттенки в зависимости от характера и назначения изделий;
- разработка и реализация творческих проектов.

Развивающие:

- развитие пространственного воображения, фантазии, креативного мышления;
- формирование навыков самоконтроля, взаимоконтроля;

Воспитательные:

- приобщение учащихся к художественным ценностям, к бережному сохранению традиций своего народа;
- формирование потребности в дальнейшем применении практических навыков в жизнедеятельности;
- воспитание творческой активности.

Планируемый результат к концу 3 года обучения:

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

Знать:

- историю развития бисерного шитья;
- правила пользования различными инструментами и техника безопасности;
- основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев, фенечек, объемных игрушек;
- основные швы, необходимые для пошива мягких игрушек;
- основные технологии изготовления мягких игрушек;
- элементы вышивки и их виды вперед иголку, тамбурный шов, узелки, козлик, крестик, гладь, мережка.

Уметь:

- подбирать материал для изготовления поделок;
- работать с лекалами и выкройками;

- самостоятельно изготавливать мягкие игрушки по освоенным технологиям;
- вышивать по схемам и образцам, сочетая правильную цветовую гамму,
- самостоятельно работать в данном виде творчества, проявлять художественную инициативу;

Учебно-тематический план модуля «Бисероплетение»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие: Техника безопасности. Материалы и инструменты.	1	0	1	Беседа/опрос/викторина
2.	Основы цветоведения.	0,5	0,5	1	Практическая работа
3.	Изготовление дерева из бисера и пайеток: ёлочка, берёза.	2	10	12	Практическая работа
4.	Плетение фенечек на станке: с именем, с орнаментом, с пайетками, с бусинками.	2	12	14	Практическая работа
5.	Объёмное плетение на леске сказочных персонажей: Змей Горыныч, Баба-Яга, Русалочка, Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик, Дракон, Дюймовочка.	2	20	22	Практическая работа
	ИТОГО:	7,5	42,5	50	

Содержание модуля «Бисероплетение»

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы, инструменты, приспособления.

Теория: инструктаж о правилах безопасности, назначения инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Повторение понятия «бисероплетение», с историей появления бисероплетения и её назначением.

Практика: ознакомительный уровень - демонстрация и обсуждение медиа-материала по теме «История бисероплетения», продвинутый уровень – викторина «Что я знаю о бисероплетении?».

Тема 2. Основы цветоведения.

Теория: повторение понятия «цветоведения», с основными и второстепенными цветами, с тёплыми и холодными оттенками, с их комбинацией.

Практика: практическая работа – умение различать тёплые и холодные оттенки, комбинировать их, подбирать нужный цвет.

Тема 3. Изготовление дерева из бисера и пайеток: ёлочка, берёза.

Теория: рассказ о технике плетения деревьев.

Практика: практическая работа – изготовление дерева из бисера и пайеток: ёлочка, берёза.

Тема 4. Плетение фенечек на станке: с именем, с орнаментом, с пайетками, с бусинками.

Теория: знакомство с понятием «фенечки», с техникой плетения фенечек на станке - с именем, с орнаментом, с пайетками, с бусинками.

Практика: практическая работа – плетение фенечек на станке - с именем, с орнаментом, с пайетками, с бусинками.

Тема 5. Объёмное плетение на леске сказочных персонажей: Змей Горыныч, Баба-Яга, Русалочка, Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик, Дракон, Дюймовочка.

Теория: рассказ о сказочных персонажах: Змей Горыныч, Баба-Яга, Русалочка, Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик, Дракон, Дюймовочка.

Практика: практическая работа – объёмное плетение на леске сказочных персонажей: Змей Горыныч, Баба-Яга, Русалочка, Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик, Дракон, Дюймовочка.

Учебно-тематический план модуля «Мягкая игрушка»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие: Техника безопасности. Материалы и инструменты. Особенности изготовления игрушки.	1	0	1	Беседа/опрос/викторина
2.	Аксессуары для игрушки: шляпка, корзинка, цветы, мешок.	1	6	7	Практическая работа
3.	Мягкая игрушка «Котик», «Мышка», «Лисёнок», «Лягушка», «Гномик», «Чебурашка».	1	17	18	Практическая работа
4.	Мягкие игрушки из детских сказок «Дед Мороз», «Снегурочка», «Снеговик», «Баба-Яга».	1	11	12	Практическая работа
	ИТОГО:	4	34	38	

Содержание модуля «Мягкая игрушка»

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы, инструменты, приспособления. Особенности изготовления игрушки.

Теория: инструктаж о правилах безопасности, назначения инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Знакомство с понятием «мягкая игрушка», с историей появления мягкой игрушки и её назначением.

Практика: ознакомительный уровень - демонстрация и обсуждение медиа-материала по теме «История мягкой игрушки», продвинутый уровень – викторина «Что я знаю о мягкой игрушке?».

Тема 2. Аксессуары для игрушки: шляпка, корзинка, цветы, мешок.

Теория: знакомство с аксессуарами для игрушки: шляпка, корзинка, цветы, мешок и алгоритмом их выполнения.

Практика: практическая работа – выполнение аксессуаров для игрушки: шляпка, корзинка, цветы, мешок.

Тема 3. Мягкая игрушка «Котик», «Мышка», «Лисёнок», «Лягушка», «Гномик», «Чебурашка».

Теория: рассказ о технологии выполнения мягких игрушек «Котик», «Мышка», «Лисёнок», «Лягушка», «Гномик», «Чебурашка».

Практика: практическая работа – шитьё мягких игрушек «Котик», «Мышка», «Лисёнок», «Лягушка», «Гномик», «Чебурашка».

Тема 4. Мягкие игрушки из детских сказок «Дед Мороз», «Снегурочка», «Снеговик», «Баба-Яга».

Теория: рассказ о технологии выполнения мягких игрушек «Дед Мороз», «Снегурочка», «Снеговик», «Баба-Яга».

Практика: практическая работа – шитьё мягких игрушек «Дед Мороз», «Снегурочка», «Снеговик», «Баба-Яга».

Учебно-тематический план модуля «Вышивание бисером и нитками»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие: Техника безопасности. Материалы и инструменты,	1	0	1	Беседа/опрос/ викторина

	используемые в вышивке.				
2.	Способы закрепления нити и запяливание ткани в пальцы.	0,5	0,5	1	Практическая работа
3.	Композиция и виды орнамента.	0,5	0,5	1	Практическая работа
4.	Виды швов: вперед иголку, тамбурный шов, узелки, козлик, крестик, гладь, мережка.	1	1	2	Практическая работа
5.	Вышивка бисером «Закладка для книг».	0,5	4	5	Практическая работа
6.	Вышивка бисером «Салфетки».	0,5	3	4	Практическая работа
7.	Вышивка бисером картины.	1	5	6	Практическая работа
	ИТОГО:	5	14	19	

Содержание модуля «Вышивание бисером и нитками»

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы, инструменты, приспособления.

Теория: инструктаж о правилах безопасности, назначения инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Знакомство с понятием «вышивка», с историей появления вышивки и её назначением.

Практика: ознакомительный уровень - демонстрация и обсуждение медиа-материала по теме «История вышивания», продвинутый уровень – викторина «Что я знаю о вышивании?».

Тема 2. Способы закрепления нити и запяливание ткани в пальцы.

Теория: знакомство со способами закрепления нити и запяливание ткани в пальцы и алгоритмом их выполнения.

Практика: практическая работа - закрепление нити и запыливание ткани в пальцы.

Тема 3. Композиция и виды орнамента.

Теория: знакомство с понятием «композиция», с видами орнамента.

Практика: практическая работа – выполнение разных видов орнамента.

Тема 4. Виды швов: вперед иголку, тамбурный шов, узелки, козлик, крестик, гладь, мережка.

Теория: знакомство с видами швов - вперед иголку, тамбурный шов, узелки, козлик, крестик, гладь, мережка.

Практика: практическая работа – выполнение видов швов: вперед иголку, тамбурный шов, узелки, козлик, крестик, гладь, мережка.

Тема 5. Вышивка бисером «Закладка для книг».

Теория: рассказ о закладке и её назначении.

Практика: практическая работа - вышивка бисером «Закладка для книг».

Тема 6. Вышивка бисером «Салфетки».

Теория: рассказ о салфетки и её назначении.

Практика: практическая работа - вышивка бисером «Салфетки».

Тема 7. Вышивка бисером картины.

Теория: рассказ о вышивки бисером картины и алгоритма выполнения.

Практика: практическая работа - вышивка бисером картины.

Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы творческого объединения за год. Правила подготовки и участия в отчетной выставке. Понятие о критериях оценки качества изделий. Правила оформления готовых изделий.

Практика: Организация проведения выставки детского творчества. Презентация своих работ. Поощрение учащихся по итогам года.

5. Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение включает в себя перечень:

- пособий, материалов;
- методической продукции по разделам программы;
- учебных и информационных ресурсов: учебно-методический комплекс (учебники, рабочие тетради и т.п.); разработки из опыта работы педагога (схемы плетения, технологические карты с пошаговым выполнением работы, образцы готовых изделий и т.д.).

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий развивающего обучения, коллективного обучения, проектной деятельности, модульного обучения, игровые технологии, технология дифференцированного обучения, проблемно-поисковая технология и др.

Ведущая форма – практическое занятие, но вместе с тем используются и такие формы, как экскурсии, самостоятельная практическая работа, занятия по контролю знаний и умений, занятия по развитию творческих способностей, занятия по формированию эстетических и нравственных качеств, комбинированные занятия, индивидуальные и в группах.

- диалог, дискуссия, обсуждение помогают развить способности говорить, доказывать свою точку зрения, логически мыслить;
- конкурсы, выставки, смотры достижений помогают доводить работы до конечного результата, фиксировать успехи, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижение других людей и т.д., побуждают к творческой активности, поддерживают интерес к работе;
- включение детей в творческий процесс и изобретательство направлено на развитие творческих способностей;
- посещение музеев, выставочных залов, обмен впечатлениями помогают приобретать опыт взаимодействия, доброжелательного общения, созданию психологического климата в коллективе.
- выполнение самостоятельных исследований дают возможность целенаправленно познавать и решать противоречия, приобретать научный опыт

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе ____. Занятия организуются в кабинетах, соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

— доска, столы для занятий, шкафы для хранения работ.

6. Список литературы и интернет-ресурсов

для педагогов

1. Афанасьев С.П. Коморин С.В. Триста творческих конкурсов [электронный ресурс] - Кострома, МЦ «Вариант», 2000 г. — 112 с.
2. Донателла Ч. Фантазии из бисера. – Словакия: Контент, 2006.
3. Ляукина М.В. Бисер. – М.: Дрофа Плюс, 2008. – 144 с.
4. Ляукина М.В. Бисер. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия –М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. – 160 с.
5. Ликсо Н. Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2010. – 256 с.25
6. Стольная Е. А. Цветы из дерева и бисера. – М.: «Мартин», 2006. –124 с.
7. Фицджеральд Д. Цветочные фантазии из бисера. / Пер. с англ. – М.: Мой мир, 2007. – 120 с.
8. Энциклопедия рукоделия. Бисер. Лучшие украшения. [электронный ресурс] – М.: АСТ- ПРЕСС, 2002. – 287 с.
9. Юрова Е.С. Эпоха бисера в России. Альбом. [электронный ресурс] –М.: Интербук-бизнес, 2003. – 164 с.
10. Шкель В.Ф. Проектные технологии в образовательном учреждении. Учебно-методическое пособие. [электронный ресурс] – Саратов: Научная книга, 2007. – 37 с1...

для обучающихся

1. Божко Л. Бисер. – [электронный ресурс] М., 2000. -118с.
2. Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2008. – 144 с.
3. Берлина Н.А. Бисер. Игрушечки. – М.: Культура и традиции, 2003. –49 с.
4. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004. -389с.

5. Кожевникова Г. Подарочные яйца из бисера. – М.: «Мартин», 2007. – 360 с.
6. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2001. – 356 с.
7. Ляукина М. В. Основы художественного мастерства. Бисер. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2003. – 137с
8. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. [электронный ресурс] – Смоленск: Русич, 2004. – 160 с.
9. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. [электронный ресурс] – Ростов-на-Дону 2004. -396с.
10. Федотова М.В., Валюх Г. М. Цветы из бисера. – М.: Культура и традиции, 2004. – 310 с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке <http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером <http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки» <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг» <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка». <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик» <http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
10. История бисера http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-biserahttp://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html

11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html
12. Использование бисера в народном костюме
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html
13. Материалы и инструменты для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html
14. Подготовка рабочего места для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html
15. Полезные советы при работе с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html