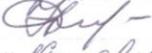


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
гимназия имени Заслуженного учителя Российской Федерации Сергея Васильевича Байменова
города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области
Структурное подразделение Центр детского творчества «Пируэт»

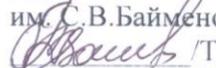
Рассмотрена

Протокол МС № 01
От « 19 » 08 20 19 г.

Методист по УВР

 /Н.Н.Деревянова/
« 19 » августа 20 19 г.

Утверждаю

Директор ГБОУ гимназии
им. С.В.Байменова города Похвистнево
 Т.В.Зайцева

Приказ № 294
от « 22 » августа 20 19 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«МАСТЕРЯТА»

Возраст обучающихся: 6 - 9 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Аманкулиева Зульфия Джаббергеновна

Педагог дополнительного образования I категории

г. Похвистнево, 2019

Пояснительная записка

В новом законе об образовании говорится, что «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей».

В настоящее время все острее ощущается необходимость в людях, способных творчески мыслить, искать новые пути решения тех или иных проблем, изобретать. Учить этому человека следует с раннего возраста.

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность. Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов.

Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Актуальность программы: Правильно организованный художественный труд способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к декоративному искусству. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через фантазию. В процессе деятельности развивается мелкая моторика, ручная умелость на занятиях; развивается сенсорная моторика – согласованности в работе глаз и руки, совершенствование координации движений, точность в выполнении действий, коррекция мелкой моторики пальцев рук. Обучающиеся не любят однообразного монотонного труда, он их быстро утомляет, вследствие этого

у них может пропасть интерес к работе, поэтому на каждом занятии виды поделок необходимо менять. Важно, чтобы в работе обучающиеся могли проявить выдумку, творчество, фантазию, что, несомненно, будет способствовать повышению эффективности труда. Правильно поставленная работа объединения имеет большое воспитательное значение.

Работа в объединении - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Видя готовые поделки, сравнивают их, находят достоинства и недостатки, критически подходят к своей работе, у них вырабатывается аналитический ум. Особенно важно, что дети познают значимость своего труда, его полезность для окружающих. Очень важно руководителю объединения совершенствовать эстетический вкус детей, развивать чувство прекрасного, поддерживать творческое начало в деятельности ребёнка. Творческий потенциал наиболее активно развивается на занятиях: вырабатываются такие качества, как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить. Все это особенно важно для формирования личности ребенка.

Программа "Мастерята" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, плетение, работа с крупами и пластилином, а так же комбинирование всех перечисленных материалов и методов в изготовлении поделок или композиций дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Направленность программы по содержанию является художественно - эстетической; по функциональному предназначению - художественно - прикладной. Есть известное педагогическое правило: хочешь, чтобы ребенок чему-то научился, обеспечь ему первый успех. Если ребенок почувствует успех, то будет стараться еще больше, как гласит пословица "Без труда не выловишь и рыбку из пруда". Поэтому в моем объединении «Мастерята» соблюден принцип от простейшего к сложному методу.

Отличительной особенностью программы объединения декоративно-прикладного творчества «Мастерята» является то, что она разработана для детей дошкольного возраста и учащихся общеобразовательных школ, которые на занятиях в объединении приобретают знания о различных материалах, инструментах, овладевают различными приемами, техниками ручной работы, умением декорировать. При этом занятия посещают дети, имеющие разные стартовые способности. Новизна программы состоит в интеграции образовательных областей: конструкторской деятельности, комбинировании работ из разных материалов и художественной отделки готовых изделий, а так же по форме организации образовательного процесса она является **модульной**.

Программа разработана по трём модулям с детьми младшего школьного 6 – 10 летнего возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях в дополнительном образовании. Для разработки занятий учитываются психологические особенности каждой возрастной группы. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы - 10-15 человек. Продолжительность по каждому модулю: 1 – 132 часа; 2 – 132 часа; 3 - 132 часов.

При реализации программы используются различные методы обучения:

а) словесные, б) наглядные, в) практические.

Методы обучения:

а) словесные методы:

-рассказ – это краткое последовательное изложение фактического материала. При помощи рассказа педагог может объяснить изготовление и назначение изделия; - беседа – применяется в том случае, когда есть возможность опереться на опыт обучающихся, на приобретённые ранее знания. Беседа активизирует обучающихся, оживляет занятия;

- инструктаж – относится к словесным методам обучения. Объяснить и показать, как выполнить тот или иной трудовой прием, в какой последовательности должна быть выполнена работа, как пользоваться инструментами.

б) наглядные:

- демонстрация – как метод трудового обучения заключается в наглядном ознакомлении с инструментами и приспособлением, материалом, образцами изделий, приемами выполнения работ;

- самостоятельные наблюдения - приучают к самостоятельности мышления;

- экскурсии;

в) практические:

- упражнения – необходимы для формирования практических умений и навыков;

- творческий проект – позволяет выявить обучающихся с наиболее высокими способностями и учебными возможностями.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Объяснение материала следует сочетать с применением наглядных пособий, образцов. Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания и желанию творить.

Вторая часть – практическая (изготовление изделий). Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, правильной подборки цветовой гаммы, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с инструментами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Занятия строятся на основе принципов:

- доступности;

- вариативности;

- развивающего характера обучения;

- психологического комфорта ребенка;

- связи обучения с жизнью и жизненным опытом детей.

Цель модулей: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи модулей:

Обучающие:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;

- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью картин, композиций, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке материалов;
- умение комбинировать материалы при изготовлении поделок;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.
- учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, техническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, фантазию, изобретательность и устойчивый интерес к декоративному творчеству;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.
- расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

Учебный план модулей объединения «Мастерята»

| № | Наименование модулей | Количество часов | | |
|----|--------------------------------|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Бумагпластика | 132 | | |
| 2. | Крупа и пластилин в творчестве | 132 | | |
| 3. | Поделки из газетных трубочек | 132 | | |
| | Итого | 396 | | |

Занятия по каждому модулю проводятся три раза в неделю по 3 часа. Всего 132 часа в год.

1.Модуль «Бумагопластика» .

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

2.Модуль «Крупа и пластилин в творчестве».

После овладения этими методами изготавливаем композиции комбинированным способом (например: основные детали в композиции из пластилина, фон из крупы или наоборот). Создание композиции увлекательный и интересный процесс, который содержит в себе огромный простор для фантазии автора. Причем каждый желающий может применять самые разнообразные методы, материал и комбинировать на свое усмотрение.

3. Модуль « Плетение из газетных трубочек».

Это занимательный и захватывающий вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время. Газеты - это дешёвый материал, который есть практически в каждом доме. Их сейчас широко используют для изготовления интересных вещей.

Первый год обучения полностью посвящен бумагопластике . Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Второй год обучения посвящен работе с крупами, пластилином и умению их комбинировать. Одним из доступных видов работы с детьми по

формированию мелкой моторики стала работа с крупами. Разнообразие круп: гречка, пшено, манка, способствует ручной умелости. Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи».

После овладения этими методами изготавливаем композиции комбинированным способом (например: основные детали в композиции из пластилина, фон из крупы или наоборот). Создание композиции увлекательный и интересный процесс, который содержит в себе огромный простор для фантазии автора. Причем каждый желающий может применять самые разнообразные методы, материал и комбинировать на свое усмотрение.

Третий год обучения - плетение из газетных трубочек. Это занимательный и захватывающий вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время. Газеты - это дешёвый материал, который есть практически в каждом доме. Их сейчас широко используют для изготовления интересных вещей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы. В результате изучения программы данного курса должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения материала работы объединения декоративно-прикладного творчества:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

-сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

-сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

-овладение практическими умениями;

-понимание образной природы искусства;

-эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

-применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

-способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

-способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

-умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

-освоение умений применять в творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

-овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

Программа способствует:

-развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

-помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

-формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;

-освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

-обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

-созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

-знакомству с историей пластилина, бумагопластики, плетения, изготовления картин из круп.

Мониторинг образовательного процесса. В процессе мониторинга образовательного процесса используются различные психолого-педагогические диагностические методики, которые помогают лучше узнать особенности личности обучающихся и проследить изменения, которые происходят во время обучения.

Методики психодиагностики интересов, эмоциональной сферы, интеллектуального, личностного и творческого развития.

1. Методика «Психологическая атмосфера в коллективе» (цель: помочь адаптации воспитанника в новом для него коллективе)
2. Методика «Самоанализ личности»(цель: методика позволяет оценивать уровень проявления социально ценных качеств личности, активность нравственной позиции, коллективизм, трудолюбие, волевые качества)
3. Методика «Личностная шкала самооценки Спилберга»
4. Методика «Измерение уровня воображения и мышления»
5. Методика «Репка» Е.Н.Степанова (цель: определить изменения произошедшие в личности обучающегося в течении учебного года)
6. Методика исследования креативных способностей. Предложена ДЖ.Гилфордом
7. Комплексный тест для итогового контроля знаний по пройденному за учебный год

Способы проверки результатов:

По окончании реализации Программы необходимо определить:

- насколько достигнуты цели Программы,
- есть ли положительные или отрицательные эффекты;
- хорошо ли были подобраны средства и методы работы с детьми;
- какие факторы способствовали (мешали) достижению цели программы.

При оценке эффективности реализации программы в объединении «Мастерята» основными показателями будут отзывы самих детей, количество и качество реализованных проектов, участия в выставках-конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества, стабильность посещения занятий и интерес к работе в творческом объединении. Кроме того, могут быть использованы следующие показатели: оценка специалистов; оценка аналитической группы; удовлетворенность работой в творческом объединении детей и родителей на основе собеседований, анкет.

Для определения результативности в течение учебного года, между обучающимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

Прогнозируемые результаты образовательного процесса:

Результаты учебной работы можно видеть в объединении в качестве выполненных готовых изделий, их разнообразии и художественном решении.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Организация и проведение выставок (в доме детского творчества и городских, районных и областных учреждениях).
- Участие в выставках разного уровня (городских, окружных, областных, дистанционных).
- Организация и проведение тематических выставок.
- Мастер-класс.
- Открытое занятие.
- Защита творческих проектов.
- Просмотр-защита индивидуальных итоговых работ

Учебно – тематическое планирование:

Модуль «Бумагопластика».

| № | Наименование тем | к–во часов | | |
|---|--|------------|--------|----------|
| | | | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Инструменты, материалы. | 4 | 4 | - |
| 2 | Изготовление простейших поделок из бумаги, аппликация | 24 | 2 | 22 |
| 3 | Конструирование из бумаги и картона: а) изготовление поделок из плоских деталей б) изготовление объемных моделей | 26 | 2 | 24 |
| 4 | Простейшие поделки методом «оригами» | 28 | 2 | 26 |
| 5 | Поделка из салфеток: а) цветы из разноцветных салфеток б) композиции из цветов изготовленных из салфеток | 26 | 2 | 24 |
| 6 | Заключительные занятия. Оформление работ. | 16 | 2 | 14 |
| 7 | Организация и проведение итоговой выставки. | 8 | | 8 |
| | ИТОГО: | 132 | 14 | 118 |

1. Вводная часть.

История декоративно-прикладного искусства. Классификация материалов. Оборудование рабочего места. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

2.Изготовление простейших поделок из бумаги, аппликация.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна.

Практическая часть: Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели. Аппликация из цветной бумаги и обрывная аппликация.

3.Конструирование из бумаги и картона.

Беседа о разновидностях изделий в технике «Бумагопластика». Составление композиций, последовательность выполнения работы. Просмотр работ в этой технике (презентация).

Практическая часть: Использование шаблонов. Подбор бумаги по цвету и качеству. Изготовление объемных деталей. Наклеивание. Оформление готовой поделки.

4. Простейшие поделки методом «оригами».

Модульное оригами. Просмотр работ в этой технике (презентация).

Практическая часть: Базовые элементы модульного оригами. Подготовка необходимого количества модулей. Сборка.

5.Поделки из салфеток.

Беседа о разнообразии поделок из салфеток. Просмотр работ в этой технике (презентация).

Практическая часть: Методы и способы изготовления разных видов цветов из салфеток: розы, гвоздики, хризантемы. Основы цветоведения. Цветовой круг.

6.Заключительное занятие.

Практическая часть: Подготовка конкурсных работ. Изготовление рамок, оформление работ.

Учебно-тематический план: модуль «Крупа и пластилин в творчестве»

| № | Наименование тем | к-во часов | | |
|---------------|--|------------|--------|----------|
| | | | теория | практика |
| 1 | Введение. Техника безопасности. | 2 | 2 | - |
| 2 | Торцевание. а) методы торцевания б) картинки и поделки методом торцевания | 24 | 2 | 22 |
| 3 | Технологические этапы создания картин из круп. Композиции и картины из крупы. | 28 | 4 | 24 |
| 4 | Комбинированные поделки и композиции (крупа, метод торцевания) | 32 | 2 | 30 |
| 5 | Знакомство с пластилином и методы работы при изготовлении картин в технике «пластилинография». | 32 | 4 | 28 |
| 6 | Заключительные занятия. Оформление работ. | 8 | - | 8 |
| 7 | Организация и проведение итоговой выставки. | 6 | 2 | 4 |
| ИТОГО: | | 132 | 16 | 116 |

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Правила техники безопасности.

2. Торцевание.

Просмотр работ в этой технике (презентация). Разновидности методов торцевания.

Практическая часть: Приемы работы. Эскиз работы. Подготовка основы, нарезка гофробумаги или салфеток необходимых цветов. Выполнение торцовки по эскизу.

3. Технологические этапы создания картин из круп. Композиции и картины из крупы.

Беседа о применение крупы в изготовлении поделок и картин. Просмотр работ в этой технике (презентация).

Практическая часть: Приемы и методы работы с крупой. Подбор крупы при изготовлении.

4. Комбинированные поделки и композиции (крупя, метод торцевания).

Просмотр работ в этой технике (презентация).

Практическая часть: Выбор темы работы. Правильный подбор материала, цветовой гаммы.

5. Знакомство с пластилином и методы работы при изготовлении картин в технике «пластилинография».

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. Просмотр работ в этой технике (презентация).

Практическая часть: Отрабатывание приемов и методов рисования, размазывания, скатывания пластилином. Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Выполнение объемных картин из пластилина.

6. Заключительные занятия. Оформление работ. Подготовка конкурсных работ. Изготовление рамок, оформление работ.

Учебно-тематическое планирование: модуль «Плетение из газетных трубочек»

| № | Тема | Кол-во часов | В том числе | |
|---|---|--------------|-------------|----------|
| | | | теория | практика |
| 1 | Введение. Техника безопасности. | 2 | 2 | - |
| 2 | Комбинированные работы (крупя, пластилин, бумага, салфетки). | 28 | 2 | 26 |
| 3 | Разновидности плетения из газеты и журналов. Изготовление трубочек. | 18 | 2 | 16 |

| | | | | |
|---|--|-----|---|-----|
| 4 | Плетение изделий из газетных трубочек. | 46 | 1 | 45 |
| 5 | Покраска, покрытие лаком, декорация работ. | 8 | - | 8 |
| 6 | Комбинированные композиции (салфетки, бумага, крупа, пластилин, плетение). | 22 | - | 22 |
| 7 | Заключительное занятие. Оформление работ. | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Организация и проведение итоговой выставки. | 4 | - | 4 |
| | Итого: | 132 | 8 | 124 |

1. Введение. Техника безопасности.

Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

2. Комбинированные работы (крупа, пластилин, бумага, салфетки).

Основы композиции. Расположение основных элементов и частей в определенной системе, последовательность выполнения работ. Просмотр работ выполненных комбинированным образом.

Практическая часть: Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах. Правильный подбор материала, цветовой гаммы.

3.Разновидности плетения из газеты и журналов. Изготовление трубочек.

Историческая справка о волшебных свойствах бумаги. История возникновения плетения из бумаги. Виды плетения. Просмотр работ в этой технике (презентация).

Практическая часть: Подготовка газетных полос для скручивания трубочек. Изготовление трубочек и покраска. Простейшее плетение.

4.Плетение изделий из газетных трубочек.

Просмотр работ в этой технике (презентация). Наглядная демонстрация поделок плетенных из газетных трубочек. Разновидности плетения.

Практическая часть: Отрабатывание приемов соединения трубочек, создания формы, переход от одного вида плетения к другому, закругление работы. Соединение плетеных деталей.

5. Покраска, покрытие лаком, декорация работ.

Практическая часть: Подготовка поделок к покраске. Грунтовка, покраска, покрытие лаком. Оформление поделки, декорация.

6. Комбинированные композиции (салфетки, бумага, крупа, пластилин, плетение).

Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах. Правильный подбор материала, поделок, тематики цветовой гаммы.

7. Заключительное занятие. Оформление работ.

Практическая часть: Подготовка выставочных работ. Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

Результативность.

В результате обучения в объединении в течение полного курса по программе предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги, крупы, пластилина как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- освоят основные приемы учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов.

Критерии качества выполнения практической работы.

| 1. Качество выполнения отдельных элементов | | |
|---|------------------------------|------------------------------|
| Низкий уровень (1 балл) | Средний уровень (2 балла) | Высокий уровень (3 балла) |
| Работы сделаны с | Работы выполнены с | Работы выполнены |

| | | |
|---|--|---|
| большим дефектом, не соответствуют образцу. | небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца. | аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу. |
| 2. Качество готовой работы | | |
| Низкий уровень (1 балл) | Средний уровень (2 балла) | Высокий уровень (3 балла) |
| Сборка отдельных элементов не соответствует образцу. | Работа выполнена с небольшими замечаниями, которые легко исправить. | Работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены. |
| 3. Организация рабочего места | | |
| Низкий уровень (1 балл) | Средний уровень (2 балла) | Высокий уровень (3 балла) |
| Испытывает серьезные затруднения при подготовке рабочего места | Готовит рабочее место при помощи педагога | Способен самостоятельно готовить свое рабочее место |
| 4. Трудоемкость, самостоятельность | | |
| Низкий уровень (1 балл) | Средний уровень (2 балла) | Высокий уровень (3 балла) |
| Работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Нарушена последовательность действий, элементы не выполнены до конца. | Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать, возникают сомнения в выборе последовательности изготовления изделия. | Работа выполнена полностью самостоятельно. Темп работы быстрый. Работа хорошо спланирована, четкая последовательность выполнения. |
| 5. Креативность | | |
| Низкий уровень (1 балл) | Средний уровень (2 балла) | Высокий уровень (3 балла) |
| Изделие выполнено на основе образца. Технология | Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего. | Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии |

| | | |
|---|---|--|
| изготовления уже известна, ничего нового нет. | Технология изготовления на основе уже известных способов, но внесено что-то свое. | изготовления воплощены свои новые идеи. Есть творческая находка. |
|---|---|--|

Обучающие технологии.

- Использование наглядных пособий (книг, таблиц, планшетов);
- Демонстрация выставочных материалов;
- Беседы по темам уроков;
- Слайдовые презентации;
- Чтение сказок и загадок;
- Проведение сюжетно – ролевых игр с поделками;
- Проведение выставок, конкурсов, викторин.

Материалы для реализации программы.

- бумага (формат А3, А 4);
- цветная бумага (формат А3, А 4);
- цветной картон;
- карандаши простые и цветные, фломастеры, кисти, гуашь и акварель;
- ножницы, клей, линейки;
- салфетки;
- газеты, журналы;
- пластилин;
- разнообразные крупы;

Планируемый результат.

- Формирование образного и пространственного мышления;
- Умение правильно сочетать материал и цвета в комбинированных работах;
- Выработка устойчивых навыков работы с ножницами, клеем, бумагой и картоном, пластилином и крупой.

К концу учебного года большинство детей умеют правильно пользоваться материалами и инструментами, содержать их в определённом порядке, после работы убирать своё рабочее место. Ребёнок овладевает умением не только в точной последовательности выполнять задания педагога, но и творить сам.

Работа с родителями.

Родителям очень важно знать, чем занимается их ребенок в свободное от школы время, чем их ребенок хочет заниматься, что его интересует. Детям необходимо внимание и понимание со стороны взрослых людей окружающих их. Необходимо контактировать и сотрудничать с родителями обучающихся:

- предоставлять родителям в начале учебного года с планами, программой образовательного процесса в детском объединении;
- встречи в течение года на родительских собраниях, выставках детских работ, открытых занятиях;
- привлечение родителей для организации и участия в совместных праздниках;
- проведение бесед с родителями по вопросам воспитания детей (групповые и индивидуальные), анкетирование.

Список использованной литературы:

1. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев. Тамбов, 2004 .
2. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н /Д: Изд-во «Учитель», 2007. -288с.

Дополнительная литература:

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно-методическое пособие/С. В. Астраханцева,

- В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
4. Ерошенков, И.Н. Культурно - досуговая деятельность в современных условиях / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
5. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
6. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внеш. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил
7. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
8. <http://www.rukodel.tv/>
9. <http://www.maam.ru>
10. <http://prostodelkino.com>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.

9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем.

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой.

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Детское объединение «Мастерята»

| № за няти я | дата пров е- дени я | тема занятия | КОЛ-ВО ЧАСОВ | | | форма проведения |
|-------------------|---------------------------------|--|--------------|------------|--------------|------------------------------------|
| | | | все го | теор ия | практи ка | |
| Сентябрь | | | | | | |
| 1 | | Вводное занятие. Инструктаж по т.б. | 4 | 3 | 1 | беседа |
| 2 | | Инструктаж по т.б. Аппликация | 4 | 1 | 3 | Презентация Практическая работа |
| 3 | | Инструктаж по т.б. Аппликация | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 4 | | Инструктаж по т.б. Простейшая поделка | 3 | 1 | 2 | Презентация Практическая работа |
| За сентябрь | | | 15 часов | | | |
| Октябрь | | | | | | |
| 1 | | Инструктаж по т.б. Кленовый лист | 4 | | 4 | Практическая работа |
| 2 | | Инструктаж по т.б. Простейшая поделка | 4 | 1 | 3 | Презентация Практическая работа |
| 3 | | Инструктаж по т.б. Поделки из салфеток и креповой бумаги | 5 | 1 | 4 | Практическая работа |
| 4 | | Инструктаж по т.б. | 4 | 1 | 3 | Презентация |

| | | | | | | |
|----------------|--|---|----------|---|---|---|
| | | Конструирование | | | | Выставка |
| за октябрь | | | 17 часов | | | |
| Ноябрь | | | | | | |
| 1 | | Инструктаж по т.б. Конструирование из бумаги | 4 | 1 | 3 | Презентация Практическая работа |
| 2 | | Инструктаж по т.б. Поделки из гофрированного картона | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 3 | | Инструктаж по т.б. Поделки из гофрированного картона | 4 | 1 | 3 | Презентация диалог Практическая работа |
| 4 | | Инструктаж по т.б. Поделки из гофрированного картона | 4 | | 4 | Практическая работа |
| За ноябрь | | | 16 часов | | | |
| декабрь | | | | | | |
| 1 | | Инструктаж по т.б. изготовление поделок из плоских деталей | 4 | 1 | 3 | Презентация Практическая работа, беседа |
| 2 | | Инструктаж по т.б. изготовление поделок из плоских | 4 | | 4 | Практическая работа |

| | | | | | | |
|------------------------|--|---|----------|---|---|---|
| | | деталей | | | | |
| 3 | | Инструктаж по т.б. изготовление поделок из плоских деталей | 4 | 1 | 3 | Презентация Практическая работа |
| 4 | | Инструктаж по т.б. оригами | 4 | | 4 | Выставка |
| За декабрь | | | 16 часов | | | |
| За 1 полугодие 64 часа | | | | | | |
| январь | | | | | | |
| 1 | | Инструктаж по т.б. оригами | 4 | 1 | 3 | Презентация Практическая работа, беседа |
| 2 | | Инструктаж по т.б. оригами | 4 | | 4 | Практическая работа |
| 3 | | Инструктаж по т.б. оригами | 4 | | 4 | Практическая работа |
| За январь | | | 12 часов | | | |
| февраль | | | | | | |
| 1 | | Инструктаж по т.б. оригами | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 2 | | Инструктаж по т.б. оригами | 4 | | 4 | Практическая работа |
| 3 | | Инструктаж по т.б. оригами | 4 | | 4 | Практическая работа |

| | | | | | | |
|---------------|--|--|----------|---|---|------------------------------------|
| 4 | | Инструктаж по т.б. Поделка из салфеток | 4 | | 4 | Практическая работа Выставка |
| За февраль | | | 14 часов | | | |
| март | | | | | | |
| 1 | | | 4 | | 4 | Презентация Практическая работа |
| 2 | | Инструктаж по т.б. Поделка из салфеток | 4 | 1 | 3 | Практическая работа, беседа |
| 3 | | Инструктаж по т.б. Поделка из салфеток | 4 | | 4 | Практическая работа, беседа |
| 4 | | Инструктаж по т.б. Поделка из салфеток | 4 | | 4 | Выставка работ |
| За март | | | 14 часов | | | |
| апрель | | | | | | |
| 1 | | Инструктаж по т.б. Поделка из салфеток | 4 | | 4 | Практическая работа, беседа |
| 2 | | Инструктаж по т.б. Поделки из салфеток и креповой бумаги | 4 | | 4 | Практическая работа, беседа |
| 3 | | Инструктаж по т.б. Поделки из салфеток и креповой бумаги | 4 | | 4 | Практическая работа, беседа |
| 4 | | Инструктаж по т.б. Квиллинг | 4 | | 4 | Практическая работа, беседа |

| | | | | | | |
|------------------|--|--|---|---|---|---------------------|
| За апрель | | 14 часов | | | | |
| май | | | | | | |
| 1 | | Инструктаж по т.б. Поделка из салфеток | 4 | | 4 | Практическая работа |
| 2 | | Инструктаж по т.б. Оформление работ | 2 | | 2 | Практическая работа |
| 3 | | Инструктаж по т.б. Оформление работ | 4 | | 4 | Практическая работа |
| 4 | | Инструктаж по т.б. Оформление выставки | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 5 | | Экскурсия в дом творчества | 2 | 2 | | |
| За май | | 14 часов | | | | |
| ЗА II ПОЛУГОДИЕ: | | 68 часов | | | | |
| ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД: | | 132 часа | | | | |